

Los socialistas se separan del ARI y presentarán fórmula propia

"La puerta la cerró Carrió"

Página/2

La jueza le advirtió que si habla de los chicos volverá a la cárcel

Procesan otra vez a Grassi

Página/13

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 17 de diciembre de 2002 - Año 16 - Nº 5058
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD Oscar Alemán: $8

El escándalo de la interna radical se convirtió en un termómetro de la degradación de la política nacional: denuncias cruzadas de fraude, padrones inflados, negociación de los resultados. Finalmente, cuando Terragno mostraba una pequeña ventaja, el recuento pasó a un cuarto intermedio hasta hoy Páginas/2/3

ENSALADA DE RADICHETA



SINDICALIZACION

"La sindicalización policial en la provincia de Buenos Aires es una medida que debería ser evaluada dentro del marco de algunos cambios importantes en la estructura de personal y en la carrera profesional de la policía. Si esto no se discute, lo que significa es que se reivindica la actual ley de personal de la policía, que data de 1980, o sea de la época del general Ramón Camps."

(De Marcelo Saín, viceministro de seguridad de la provincia de Buenos Aires, al programa radial "Aire comprimido".)

Ya partió la marcha piquetera hacia la Plaza

Páginas/4/5

9 Todo es virtual, *por James Neilson*

Para cubrir a los bancos, el Estado pone 16.000 millones

Página/8

32 Previsiones, *por Antonio Dal Masetto*

Hubo una fuerte pelea antes del asesinato de García Belsunce: encontraron rastros de sangre casi a 2 metros del piso

"La mira está puesta en el entorno más cercano de la víctima"

Página/12

Rafael Yohai



Diputado Alfredo Bravo y una decisión que rompe puentes con la hasta ayer colega de bancada.
Los socialistas dicen que fueron forzados a romper por la imposibilidad de "una construcción colectiva".

Los socialistas se van del ARI con candidatos propios

El comité ejecutivo nacional del Partido Socialista, integrado por sus dirigentes más importantes como Alfredo Bravo, Hermes Binner, Rubén Giustiniani, Raúl Puy y Norberto La Porta, entre otros, decidió anoche por unanimidad separarse del ARI y convocar un congreso partidario para enero próximo que deberá decidir la fórmula presidencial que apoyarán los socialistas en las elecciones de abril.

De esta manera se cerró el lento proceso de divergencia que se abrió en el ARI al poco tiempo de su creación, entre los socialistas y los sectores que se nuclean alrededor de Elisa Carrió. Varios de los asistentes a la reunión de ayer expresaron su sorpresa por la forma rápida en que se tomó la decisión, luego de debatir unas cuatro horas. "Hubo alguna diferencia de matices, pero en general todos aceptaban que se habían cerrado todas las puertas", expresó uno de los dirigentes. "Las puertas ya las había cerrado Carrió –expresó otro–, y nosotros tardamos en darnos cuenta, hubo muchas declaraciones periodísticas de ella en las que demostraba su poco interés en nuestra participación."

El dirigente aeronáutico Ariel Basteiro, también miembro de la mesa nacional de la Central de los Trabajadores Argentinos (CTA), coincidió con esa impresión sobre la reunión de ayer y agregó que en su caso personal planteó algunas dudas sobre presentarse a las elecciones presidenciales de abril. "Estas elecciones donde solamente se elige presidente y vice se dan en un contexto donde será imposible definir nada importante –afirmó–, pero también entiendo la necesidad de la dinámica partidaria."

Por su parte, el legislador porteño Raúl Puy señaló que "para los socialistas es importante dejar en claro que la decisión no se basa en una actitud sectaria, por el contrario, estamos dispuestos a abrir la discusión y la participación electoral con otras fuerzas políticas".

Entre las especulaciones electorales que hacen en el ámbito partidario se dice con un dejo de ironía que, si se presenta una fórmula socialista, será la única de centroizquierda, ya que acusan a Carrió de correrse hacia el centro en un intento de ampliar su base electoral. "Habrá candidatos del PJ, algún radical, otros de derecha, un candidato de izquierda y otra de centro, con lo cual el centroizquierda quedaría descubierto", aseguran. En realidad, los socialistas también están ansiosos por probar en el plano electoral los efectos de su reciente unificación, ya que ésta sería la primera elección después de la unión de democráticos y populares.

> El Partido Socialista decidió separarse de la fuerza que dirige Elisa Carrió y convocará un congreso en enero para elegir a sus candidatos para los comicios de abril.

Hace un mes y medio se conformó una comisión para restablecer puentes en la que participaron Alberto Piccinini y Rafael Romá, por el sector de Carrió y los socialistas. Estos habían planteado tres puntos: la discusión conjunta para acordar un programa común; la decisión conjunta con respecto al vicepresidente que acompañaría a Carrió en la fórmula, y la creación de un sistema de articulación para la toma de decisiones. Pero los socialistas aseguran que en ese mes y medio solamente se realizaron dos reuniones de la comisión y que en los tres planteos la respuesta fue negativa.

En declaraciones periodísticas, Carrió dijo que si ganaba, su gobierno no sería de coalición y que sólo se plantearía algo así en algunos distritos en particular. Los socialistas también acusan a la líder del ARI de "verticalista" y de no aceptar posiciones diferentes. "Lo cierto es que a partir de ahora no existirá más el interbloque parlamentario y que en enero el congreso del partido decidirá una fórmula propia para participar en las elecciones de abril", afirman.

Los socialistas anunciarán formalmente hoy a las 15 en su local de la calle Entre Ríos su separación del ARI, la convocatoria al congreso partidario de enero y la búsqueda de una fórmula electoral propia. Todos prefieren no hacer vaticinios para el futuro más allá de esas decisiones en un panorama político que se caracteriza por una gran movilidad y por la dispersión. "Estamos totalmente abiertos al trabajo conjunto con otras fuerzas –afirman– siempre que se pueda realizar un trabajo de construcción horizontal, lo que no se pudo hacer en el ARI". Todos los diputados socialistas estuvieron presentes el fin de semana pasado en el congreso de la CTA en Mar del Plata y algunos se sienten atraídos por la propuesta de la central de impulsar la creación de un movimiento político y social. Pero para los tiempos partidarios, la concreción de esa propuesta se encuentra en un horizonte más bien lejano y difuso y deberán afrontar dos elecciones en lo inmediato. Coinciden en que la decisión de apartarse del ARI provino más de lo que sienten como actitudes expulsivas de Carrió, que de las intenciones de los socialistas. "El miércoles de la semana pasada se reunió la Mesa Ejecutiva, integrada por doce dirigentes –afirmó Puy–, discutimos este problema y resolvimos que no podíamos tomar esta decisión solos, así que convocamos a los dirigentes del interior y nos sorprendió la unanimidad y la absoluta calma con que se discutió el tema. Es evidente que por el lado de Carrió ya se trataba de un proceso liquidado, como lo dijo a los medios, y nosotros tardamos en darnos cuenta."

EN MEDIO DE DENUNCIAS DE

En la UCR

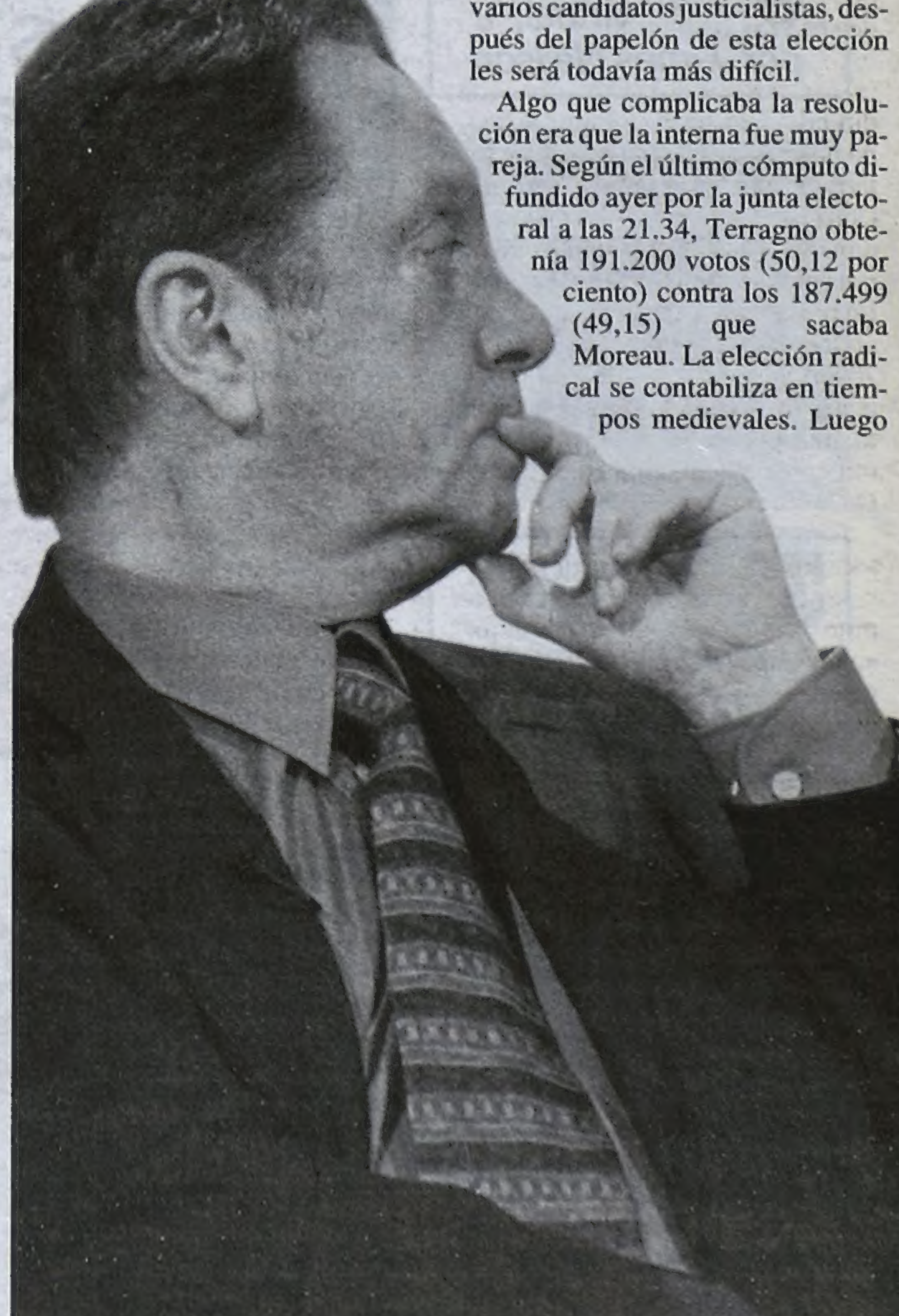
Durante todo el día, Leopoldo Moreau y Rodolfo Terragno siguieron adjudicándose el triunfo en la interna radical que se celebró el domingo. El centro de la polémica fue el resultado a favor de Moreau que se registró en Chaco. El gobernador de esa provincia y presidente del partido, Angel Rozas, contestará hoy las denuncias de fraude.

Por Fernando Cibeira

Con el correr de las horas, en vez de aclarar, la resolución de la interna abierta del radicalismo siguió oscureciendo hasta convertirse en la más escandalosa de los últimos tiempos. Durante todo el día, Leopoldo Moreau y Rodolfo Terragno continuaron adjudicándose la victoria. Moreau justificaba su triunfo en la gran ventaja conseguida en provincias como Chaco y Formosa, mientras que Terragno decía que era evidente que lo estaban robando porque el domingo votaron más chaqueños que en aquella interna entre Fernando de la Rúa y Graciela Fernández Meijide. En el centro de todas las miradas, el presidente de la UCR y gobernador de Chaco, Angel Rozas, prometió que hoy responderá a las denuncias de fraude. Mientras, la junta electoral llevaba adelante un escrutinio muy confuso porque hay distritos que no enviaban datos o lo hacían en forma fraccionada. Por eso, más que a los números, muchos dirigentes radicales ya le prestaban más atención a las negociaciones políticas porque consideraban que la solución a la interna tenía que venir por allí.

Sumergido en su peor crisis histórica, el radicalismo hace todo lo posible por ahogarse. En una interna en que sólo competían dos listas por un cargo –el de candidato presidencial– no le alcanzó con dos días de recuento para decir el nombre del ganador, al tiempo que se multiplicaban las sospechas y los resultados extraños en puntos distantes del interior. La lógica es que si tanto a Moreau como a Terragno les resultaba muy dificultoso asomarse a las encuestas encabezadas por varios candidatos justicialistas, después del papelón de esta elección les será todavía más difícil.

Algo que complicaba la resolución era que la interna fue muy pareja. Según el último cómputo difundido ayer por la junta electoral a las 21.34, Terragno obtenía 191.200 votos (50,12 por ciento) contra los 187.499 (49,15) que sacaba Moreau. La elección radical se contabiliza en tiempos medievales. Luego



FRAUDE TODAVIA NO SE SABE QUIEN GANO LA INTERNA

votaron para restar

de un día entero de recuento, la junta recién llegó a escrutar el 47 por ciento de las mesas y anunció que pasaba a un cuarto intermedio hasta hoy a las 16. Para entonces es de esperar que alguna negociación política ayude a clarificar el panorama más de lo que hacen las planillas de los fiscales.

La estrategia de Moreau fue mostrarse desde temprano como el virtual ganador, algo que ya había intentado el domingo a la noche con un simulacro de festejo en el Comité Nacional. "Seguimos ratificando nuestro triunfo por más de 15 mil votos, eso no se ha modificado", insistió ayer. En cada aparición radial, Moreau comparó a Terragno con el ex ministro Domingo Cavallo, protagonista del último gran escándalo electoral del país cuando impugnó a los gritos el triunfo de Aníbal Ibarra como jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. "Que yo sepa, no hay presentada ninguna impugnación en la junta electoral. En todo caso, habrá una impugnación mediática, algo así como lo que hizo Cavallo en la elección con Ibarra", dijo el diputado a propósito de las denuncias de fraude.

En tanto, la estrategia de Terragno y su gente piloteó en hacer hincapié en los triunfos conseguidos en los distritos grandes: provincia de Buenos Aires, Capital Federal, Córdoba y Mendoza. Con alguna lógica internista, los dirigentes terragnistas querían convencer que las victorias en esos distritos no podían ser descontadas en Chaco y Formosa, por más gente que haya ido a votar. En público, el ex jefe de Gabinete cuidó más sus palabras que su rival pero igual ratificó sus sospechas de fraude en Chaco.

A propósito de las denuncias, Rozas quedó desde el domingo en el ojo de la tormenta. Igual, ayer se cuidó de aparecer y recién hoy a las 11.30 tiene prevista una conferencia de prensa en Resistencia. Las cifras que difundió anoche el Comité chaqueño no eran las que mencionaban los terragnistas, pero igual eran altas. Con el 86 por ciento de las mesas escrutadas, Moreau obtenía allí casi 40 mil votos contra 16.500 de Terragno. La proyección permitía deducir que el domingo fueron a votar cerca de 70 mil chaqueños, el doble de los votantes de Capital Federal y, es cierto, más que los 65 mil que lo hicieron en aquella interna aliancista de De la Rúa contra Graciela.

Esos números volvieron locos a los terragnistas. Uno de sus principales apoyos, el presidente del Comité Provincia, Federico Storani, anunció que si confirmaban estos resultados y el triunfo de Moreau, tenía en mente declarar la autonomía del radicalismo bonaerense con respecto a las autoridades nacionales, es decir, Rozas. "No vamos a convalidar el fraude", sostuvo Storani. Esa declaración hizo renacer la amenaza de fractura partidaria, algo de lo que se rumoreaba desde que empezó el escándalo. El presidente de la Juventud Radical, Alejandro Rabinovich, encabezó una movilización frente al Comité Nacional con la consigna "no al fraude" y pidió la renuncia de Rozas.

En los dos sectores, confirmaban que ayer hubo un contacto telefónico entre Terragno y Rozas cuyo contenido variaba de acuerdo a quien lo relatara. Allegados al gobernador chaqueño decían que el senador había querido pedirle disculpas por haberlo involucrado en un fraude. Desde el sector de Terragno, sostenían que el gobernador estaba interesado en consensuar una diferencia de votos en la provincia que le resultara potable a ambos, lo que –a decir de este sector– confirmaba que la interna chaqueña era "un dibujo". En defensa de Rozas salió el legislador provincial Hugo Maldonado, quien señaló que "el radicalismo del Chaco demostró una vez más a los candidatos nacionales que tiene capacidad de movilizarse".

Por la noche, una vez cerrado el confuso recuento oficial, en ninguno de los dos sectores aceptaban arriar banderas, pero reconocían que su victoria era por un margen más estrecho que el que habían proclamado. Por ejemplo, en lo de Terragno recalculaban en 10 mil la diferencia de votos a su favor mientras que en el comando de campaña de Moreau lo evaluaban en 8 mil.

Los números de la interna radical se mostraban de lo más elásticos. No sólo por las diferencias –abismales en algunos casos– que surgieron entre los datos extraoficiales y los oficiales. El consenso generalizado era que habían ido a votar 400 mil personas entre afiliados e independientes, pero en el recuento de menos de la mitad de las mesas ya estaban dando 378.700 votantes, lo que confirmaba lo inflado de las cifras que se estaban difundiendo.

Cerca de Terragno aspiraban a que todo se resuelva hoy a través de un acuerdo. Consideraban que el cómodo triunfo que obtenía en casi todos los distritos grandes colocaba a Terragno en la posición de ganador psicológico de la interna, más allá del resultado final. Y que, en esa condición, estaban dispuestos a negociar una derrota decorosa para Moreau y tranquilizar de inmediato el partido, cuestión de no zarandear más una interna que ya era un papelón para todos. Pero, anoche, cerca de Moreau no pensaban igual. "Para empezar, nunca el que acusa de fraude es quien ganó la elección", sostenía un vocero. "Además, el candidato moral no existe, la elección la ganamos nosotros", insistía.

Números radicales

De acuerdo con las acusaciones que se cruzaban desde una y otra lista, en las internas radicales ya se detectaron las siguientes irregularidades:

- En Chaco votaron casi 70 mil personas, más que las 65 mil que lo hicieron en la interna presidencial de la Alianza que enfrentó a Fernando de la Rúa con Graciela Fernández Meijide.
- En Venado Tuerto, la lista de Moreau consiguió una inusual ventaja de 7 mil votos contra 200. Además, allí votaron más personas que en Rosario.
- En la lista de Moreau sostienen que Terragno se adjudica en Mendoza una ventaja de 15 mil votos cuando tienen registrado que hubo 9 mil votantes.
- Se había dicho que, en todo el país, de la interna abierta habían participado 400 mil personas, pero escrutada la mitad de las mesas ya suman 378.700 votantes.



Tres miradas sobre la crisis de los partidos

◆ **Artemio López,** director de la consultora Equis: "Hoy la consigna para los partidos tradicionales como la UCR y el PJ, podría ser 'todos somos Zamora'. Debido a la crisis que sufre, la partidocracia argentina está empezando a tener una característica que antes sólo pertenecía a la izquierda. No hay mucha diferencia entre pelearse por una interna de 400 mil votantes y dividirse en dos bloques unipersonales como está haciendo Autodeterminación y Libertad. El límite que tienen los partidos para seguir cayendo es el mismo que el del pelo: el piso. En buena parte de los sectores de la población este tipo de hechos provoca risa, además de indiferencia, apatía y aburrimiento. La unidad jurídica que da la sigla es incapaz de contener las diferencias que surgen entre distintos grupos y sectores que ya no pueden convivir juntos. Esta capacidad de estallar en el aire, antes de que se agravara la crisis que sufren los partidos tradicionales, era característica de las fuerzas de izquierda. En el plano de la biología esto podría asimilarse al proceso de cariocinesis, en el cual las células se van dividiendo. Pero la verdad es que este escándalo no nos impide observar el surgimiento de un nuevo liderazgo a nivel nacional: el de Leopoldo Moreau. Lo único que falta es que se pelee consigo mismo y se divida en dos".

◆ **Enrique Zuleta Puceiro,** director de la consultora IBOPE: "El escándalo de las elecciones de UCR, centrado particularmente en la provincia de Chaco –que gobierna el propio presidente del radicalismo– evidencia un problema de base común a todos los grandes partidos: la dificultad estructural para dar respuesta al tipo de demandas que hace la población. La sociedad demanda desde un fuerte sentido de horizontalidad y formula reclamos de gran complejidad, a los cuales los partidos responden anacrónicamente. Brindan respuestas que no se corresponden con las que deberían ser sus funciones. Dan una visión anacrónica de la representación, de la canalización de demandas, de la formulación de propuestas y alternativas, y hasta a la formulación de escenarios ideológicos. En el caso de la UCR se puede ver la impotencia de los dirigentes tradicionales para cumplir con rituales extremadamente simples: no pudieron realizar un escrutinio normal, ni desarrollar una campaña electoral explicado qué se estaba disputando. El partido intentó hacer internas abiertas y ha terminado dando un ejemplo catastrófico de problemas que son comunes a otras fuerzas. Otras fuerzas ni siquiera han podido definir las fechas de las elecciones internas, como es el caso del Partido Justicialista. El resto, tanto de derecha como de izquierda, ha renunciado a tener un funcionamiento interno verdaderamente democrático. El sistema de partidos se encuentra en estado terminal y difícilmente pueda evitar que las demandas sociales terminen sobrepasándolo. En la ciudadanía cunde una situación de frustración, escepticismo y desánimo, sin que se avizoren alternativas capaces de satisfacer las nuevas demandas. El cambio vendrá del interior de los partidos, aunque seguramente deberemos asistir a circunstancias dramáticas como las que se vivieron durante este domingo".

◆ **Atilio Boron,** director del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales: "La fracasada interna del radicalismo junto a la por ahora imposible interna del justicialismo son síntomas clarísimos de la descomposición de las fuerzas tradicionales, que lejos de ser partidos políticos con un programa y visión nacionales, aparecen como meras federaciones de caudillos locales, que ni siquiera puedan ponerse de acuerdo en la organización de sus comicios. El fiasco de la interna radical renueva la necesidad imperiosa de construir nuevas alternativas. Con respecto a este punto, la reciente fractura de Autodeterminación y Libertad revela la persistencia de las formas tradicionales de hacer política y las grandes dificultades con las que se tropiezan las formaciones emergentes en la Argentina, dominada por una cultura política gestada al calor de los partidos tradicionales. Todo esto no hace sino profundizar el espacio que separa a la gran masa de ciudadanos de aquellos que plantean una vocación de representarlos".

Nina tiene su terna

En su primer día al frente de la gobernación de Santiago del Estero, Mercedes Aragonés de Juárez envió ayer a la Legislatura local la terna con los nombres de los diputados propuestos por el Poder Ejecutivo para ocupar el cargo de vicegobernador de la provincia. Los elegidos son el diputado Darío Moreno, actual presidente de la Cámara de Diputados; Pastora del Valle González, brazo derecho de la gobernadora en la conducción de la Rama Femenina; y el diputado radical, Luis Fernández. Nina, la esposa del caudillo peronista Carlos Juárez, inició su gestión de gobierno luego de que asumiera formalmente en el cargo el jueves último en un acto multitudinario que se desarrolló en el teatro 25 de Mayo.

Críticas de Chiche

La coordinadora de Políticas Sociales, Hilda González de Duhalde, criticó ayer a "la corriente ideológica que nos invadió en los años '90 y pretendió hacernos creer que el Estado debía ausentarse de los grandes temas sociales". Durante la inauguración de un auditorio en el Ministerio de Trabajo, la primera dama afirmó que "la próxima etapa deberá incluir a todos los argentinos en el marco del trabajo genuino, a partir del desarrollo de políticas que tiendan a mejorar la producción y la exportación".

Super-Erman, sobreseído

Erman González fue sobreseído ayer en la causa que investiga los supuestos sobreprecios en la contratación de una empresa de limpieza que pagó el Ministerio de Trabajo durante su gestión como ministro. La Sala I de la Cámara Federal revocó el procesamiento que había dictado Jorge Urso en contra del ex funcionario menemista por supuesta "defraudación a la administración pública". Y estableció que González no tuvo "ni siquiera mínimamente algún tipo de participación" en "la confección o modificación del pliego de licitación" respectivo, que en 1998 significó el pago de sobreprecios de hasta 60 por ciento en la contratación.

Limitando a la policía

Los legisladores porteños Alexis Lattendorf –bloque Piquete Socialista– y Patricio Echegaray –Izquierda Unida– presentaron ayer un proyecto de ley para terminar con las detenciones policiales por averiguación de antecedentes. "Este tipo de prácticas es un proceder típico de la 'maldita policía', que levanta gente de la calle sin razón y muchas veces termina en casos de tortura, muerte o desaparición", afirmó ayer Lattendorf. Y denunció que la legislación que permite este tipo de procedimientos (decreto 333/58) fue promulgado en 1958 durante la dictadura de Pedro Eugenio Aramburu.

Télam



En la Rosada piensan que el viernes no habrá desbordes.
Están convencidos de haber adiestrado debidamente a los uniformados.

La Marcha Federal de piqueteros comenzó ayer su periplo, que terminará el viernes en la Plaza. Las organizaciones se expresarán en varios actos distintos. Mientras, el Gobierno busca acordar con los supermercados que no entreguen alimentos y piensa en "saturar" las ciudades de uniformados con fines de disuasión.

Las acciones del Gobierno para prevenir saqueos

Por Raúl Kollmann

El Gobierno gestionaba anoche que los grandes supermercados publicaran una solicitada conjunta en la que dejen en claro que no entregarán alimentos a quienes los vengan a pedir a sus puertas y que en cualquier caso canalizarán la ayuda alimentaria a través del Estado. Se trata de una movida más de la Casa Rosada para prevenir intentos de saqueos, que de todas maneras –según el diagnóstico oficial– podrían darse principalmente en supermercados chicos. Por de pronto, hay orden de acuartelamiento de las fuerzas policiales, la Gendarmería y la Prefectura y la idea será saturar las calles el jueves y viernes para evitar que haya tanto saqueos en el conurbano como choques en la marcha de conmemoración del 20 de diciembre. El Gobierno asegura que dio instrucciones a las fuerzas de seguridad de que en ningún caso se tiren gases al conjunto de los manifestantes y prohibió el uso de armas de fuego a los efectivos. Aun así, nadie descarta que en el clima de tensión pueda aparecer un grupo de piqueteros descontrolado y una respuesta catastrófica de los miembros de las fuerzas de seguridad.

La negociación con los supermercados para que saquen la solicitada fue encarada por hombres del Ministerio del Interior y busca, además, poner por escrito un supuesto compromiso de las grandes cadenas de no entregar alimentos bajo presión. En verdad, los supermercados sostienen que el Gobierno les pone presión a ellos como forma de esquivar la confrontación con los piqueteros o gente de barrio que va a pedir comida.

Para el Ejecutivo, la solicitada saldría al cruce de uno de los peligros que ven: que algunas bandas de delincuentes hagan correr la voz de que tal supermercado va a entregar bolsones de comida y entonces convoquen a la gente a la puerta. Con 300 o 400 personas frente al supermercado, transcurridas algunas horas nerviosas, se puede alentar a la gente a entrar por la fuerza y las bandas aprovecharían para llevarse cosas de mayor valor. Ese fue el esquema del intento que se hizo hace diez días en el Carrefour de San Fernando.

En el Ejecutivo sostienen que las principales organizaciones piqueteras lograron un crecimiento notable durante el 2002 y "quieren conservar ese crecimiento, no arriesgarlo en alguna aventura este 20 de diciembre", según aseguraba anoche a **Página/12** un secretario de Estado. En otros términos, esto significa que el Gobierno les ha dado fondos –no sólo el cheque a Castells de los últimos días, sino también a otras organizaciones– y los piqueteros consiguieron una cuota de poder que no tirarían por la borda. Esa es la evaluación de la Casa Rosada que los lleva a pensar que esas organizaciones no se saldrán de cauce el jueves y viernes.

Lógica: *En el Ejecutivo sostienen que las principales organizaciones piqueteras "quieren conservar su crecimiento del 2002, no arriesgarlo en alguna aventura".*

Como ya adelantó **Página/12**, las mayores desconfianzas están en los grupos piqueteros y de izquierda más chicos. En el Gobierno insisten en que hay algunas de esas pequeñas organizaciones que preparan algún asalto a un camión y la posterior distribución de alimentos en una villa o un barrio carenciado. En los papers oficiales no dice en qué datos se basa, aunque sí menciona el sur del Gran Buenos Aires, San Martín y Ciudadela como eventuales escenarios de estos supuestos hechos.

En cuanto a las movilizaciones del jueves y viernes, el diagnóstico oficial es que habrá unas 20.000 personas movilizadas, la mitad puesta por las organizaciones piqueteras y la otra mitad por la izquierda y las asambleas de la Capital Federal y el Conurbano. "Va a ser la marcha más grande desde la que se hizo por los 25 años del golpe, el 24 de marzo del año pasado", evalúan en Balcarce 50.

La estrategia también se basa en una negociación con los piqueteros y la izquierda. Hubo reuniones reservadas y la impresión de los responsables de seguridad es que las propias organizaciones van a ejercer el control en sus filas. Aun así, existe orden de saturar de efectivos uniformados todo el centro de la Capital Federal y los puntos conflictivos del Gran Buenos Aires. "Hay orden de acuartelamiento y de que todo el mundo esté de servicio el jueves y el viernes. Esto incluye a la Federal, la Bonaerense, la Gendarmería y la Prefectura", reseñó el secretario de Estado.

El punto clave de la táctica frente a la manifestación es evitar que un grupo de policías reaccione en forma desproporcionada ante cualquier incidente. El clima está muy caldeado y en el Gobierno aseguran que no repetirán lo que hicieron en Avellaneda, o sea, amenazar durante toda una semana en que se iba a prohibir que se cortara el puente Pueyrredón y a la hora de los hechos aparecieron los policías de uniforme y de civil disparándole a la gente con balas de plomo. Al menos públicamente, en la Casa Rosada dicen que esta vez la orden es manejarse con cautela y no disparar en ningún caso.

ARRANCO

Todos

Por Laura Vales

La Marcha Federal piquetera, que realizan cuatro organizaciones de desocupados bajo la consigna "Que se vayan todos", comenzó ayer con dos caravanas que partieron desde Salta y Jujuy hacia Tucumán. Los piqueteros realizaron también actos en Formosa, Corrientes y La Rioja. Las caravanas, que se realizan a un año del estallido que provocó la caída de Fernando de la Rúa, tienen previsto confluir el viernes en la Plaza de Mayo con asambleas barriales, trabajadores de fábricas ocupadas y partidos de izquierda.

Las columnas partieron a la madrugada desde la población salteña de Tartagal y la ciudad de Jujuy rumbo a Tucumán, donde pasaron la noche. Esta línea va a atravesar hasta el jueves las provincias de Santiago del Estero, Córdoba, Santa Fe y Buenos Aires para encontrarse finalmente con las provenientes del sur, oeste y nordeste.

La Marcha fue convocada por el Bloque Piquetero Nacional, el Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados (MIJD), Barrios de Pie y los CTD en la Aníbal Verón. Reúne de esta manera a las principales agrupaciones de desocupados vinculadas con los partidos de izquierda: el Polo Obrero (PO), los CTD de la Verón (Quebracho), Barrios de Pie (Patria Libre), la Coordinadora de Unidad Barrial (cercana al Partido de la Liberación) y otras agrupaciones sin lazos partidarios directos, como el Movimiento Teresa Rodríguez y el de Raúl Castells. Además del "Que se vayan todos, que se vaya Duhalde", se movilizan con otras dos consignas: "Por otro 19 y 20" y "Por un gobierno de los trabajadores".

Salvo la Federación de Tierra y Vivienda que conduce Luis D'Elía, todo el espectro piquetero ya resolvió marchar a la Plaza de Mayo el viernes, aunque por sus diferencias políticas lo harán a distintas horas. Los desocupados del Movimiento Territorial de Liberación (PC) y el Teresa Vive (MST) anunciarán esta tarde en una conferencia de prensa que confluirán el viernes a la tarde con los cuatro agrupaciones de la Marcha Federal. En cambio, la Corriente Clasista y Combativa que encabeza Juan Carlos Alderete (del PCR) se movilizará a las diez de la mañana.

Convocantes: *Convocan el Bloque Piquetero Nacional, el Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados, Barrios de Pie y los CTD en la Aníbal Verón.*

A falta de una demostración de protesta conjunta, en la ciudad de Buenos Aires habrá actividades desde el jueves a la mañana, protagonizadas por distintos sectores del movimiento social.

Consultado sobre los riesgos de que se produzcan hechos de violencia, el presidente Eduardo Duhalde consideró que durante esta semana "no va a pasar absolutamente nada" que haya que lamentar e indicó que las medidas

LA MARCHA FEDERAL PIQUETERA DESDE EL NOROESTE

los caminos conducen al 20

DyN



La consigna de la marcha de cuatro organizaciones de desocupados que arrancó desde Salta y Jujuy es "Que se vayan todos".

de seguridad que se adoptarán para esas jornadas son "las de siempre, nada excepcional" porque "no hay ningún indicio de que puedan ocurrir problemas serios".

También Felipe Solá descartó incidentes. "Creo que va a haber mucha movilización social y de tono político, pero no va a haber problema. No van a darse hechos de delicuencia como los del año pasado porque estamos muy preparados y prevenidos", sostuvo. El gobernador ha instruido a los fiscales bonaerenses para que actúen ante eventuales saqueos abriendo causas judiciales. En la última semana, incluso, ha calificado como delito las concentraciones frente a los supermercados.

En el día de hoy, las columnas Sur, Oeste y Nordeste de la Marcha Federal empezarán su recorrido desde el Chaco, Mendoza y Río Gallegos, mientras que habrá manifestaciones en Santiago del Estero, Córdoba, Paraná, Santa Fe, Mendoza, San Juan, San Luis, Comodoro Rivadavia y Neuquén.

"Cuando planteamos que el Gobierno se vaya lo estamos diciendo en serio, porque está llegando al absurdo de no presentar ningún candidato (en los comicios del 2003) del partido al que pertenece (PJ) para que todos lo hagan por afuera y así meter la trampa de una elección continuista y restringida", sostuvo ayer Néstor Pitrola, del Polo Obrero, al encabezar una concentración en la capital de Salta. Las columnas llegarán al Conurbano el jueves 19. El viernes a la noche, los piqueteros realizarán un acto frente a la Casa Rosada con asambleas barriales, trabajadores de fábricas ocupadas y estudiantes universitarios. Los partidos de izquierda estará en la Plaza, pero hasta ayer no estaba resuelto si van a tener o no oradores.

RUCKAUF CRITICO AL DEPARTAMENTO DE ESTADO

Un ataque de patriotismo

El canciller Carlos Ruckauf acusó al gobierno de Estados Unidos de "no comprender la situación actual de la Argentina". Fue su respuesta a las recomendaciones del Departamento de Estado norteamericano, que "urgió" a los ciudadanos de su país que estén de viaje en Buenos Aires, que eviten el centro el jueves y viernes próximo, cuando se realicen las manifestaciones que recordarán la caída del gobierno de Fernando de la Rúa. Para el ministro de Relaciones Exteriores, se trató de "una exageración".

"Respecto a la recomendación a mí me parece que efectivamente no comprende la actual situación de la Argentina, que es una situación donde la gente puede protestar como en cualquier país democrático, pero nosotros no esperamos actos de violencia" para el 20 de diciembre, sostuvo Ruckauf. El canciller agregó que "aun en esos momentos en que hubo violencia hace un año, no se afectó nunca a los turistas extranjeros ni hay en Argentina xenofobia contra los habitantes de ningún país".

En el Ministerio de Relaciones Exteriores, sin embargo, algunos funcionarios subordinados a Ruckauf no consideraban "descabellado" que Estados Unidos tomara recaudos para sus ciudadanos. "Sí sería exagerado que aconsejen no salir a la calle. No vamos a dramatizar", aseguró un miembro importante de la Cancillería.

Las declaraciones de Ruckauf están más en sintonía con las del ministro de Seguridad de la provincia de Buenos Aires, Juan Pablo Cafiero, quien había señalado que en Estados Unidos "están totalmente equivocados". "Los informantes de ellos no reciben claramente la sensibilidad que hay de la gente; acá la gente quiere paz, fue un año muy duro", enfatizó.

"A pesar de que las recientes grandes manifestaciones no han sido violentas, los ciudadanos estadounidenses son urgidos a evitar grandes aglomeraciones y manifestaciones, particularmente entre hoy y el final del año, debido a su potencial violencia", decía un "anuncio público" que el Departamento de Estado norteamericano dio a conocer el miércoles pasado.

SOLA Y CAFIERO ABREN EL PARAGUAS

Reforzando las guardias

Aunque el gobierno nacional no teme "grandes oleadas de saqueos" sino "algunos hechos aislados", en la provincia prefirieron curarse en salud. El ministro de seguridad provincial, Juan Pablo Cafiero, y el jefe de la Policía Bonaerense, Alberto Sobrado, están reclutando policías que no están afectados al patrullaje de rutina para reforzar la guardia en los supermercados del Conurbano hasta la primera quincena de enero. Por su parte, el gobernador Felipe Solá se mostró confiado en que no habrá incidentes el próximo 19 y 20 de diciembre, aunque aseguró que "habrá mucha movilización" (ver nota central).

Las autoridades provinciales determinaron reclutar efectivos que ahora están en el agrupamiento comando pero realizan tareas administrativas. La medida tomó de sorpresa a los policías que dejarán de hacer tareas intramuros para custodiar comercios en el conurbano. La medida surgió en el contexto de los rumores y denuncias que advierten sobre posibles estallidos sociales y saqueos que se producirían en territorio bonaerense a un año de los episodios que marcaron la caída de la administración de Fernando de la Rúa. El gobierno nacional no teme que se produzcan graves ni extendidos incidentes, más allá de algún saqueo organizado o alguna provocación aislada de "un puñado de policías", tal como aseguró ayer un alto funcionario a **Página/12**. Sin embargo las instrucciones a nivel central fueron precisas: sólo se utilizarán unidades antimotines y balas de goma. La semana pasada organismos de derechos humanos exigieron al ministro de Justicia Juan José Alvarez precisiones sobre el operativo policial y que no intervengan los policías procesados por represiones anteriores.

OTRAS VOCES

◆ Carlos "Perro" Santillán, CCC de Jujuy:



"Este es un momento no solamente para recordar lo que fueron el 19 y 20 del año pasado, las muertes de nuestros compañeros, sino también para levantar muy alto la voz, para decir lo que está pasando ahora. Hablar de los niños desnutridos acá en el norte, hablar de nuestros viejos que se mueren también, una situación que se agrava día a día. Los planes sociales son un millón y pico en todo el país, pero son 150 lecops por persona y no alcanzan para nada. Nosotros vamos a salir a manifestar pacíficamente. Esperamos que esta vez no haya ningún tipo de provocación ni de infiltrados de civil".

◆ Jorge Ceballos, Barrios de Pie:

"Tenemos la expectativa de que el 20 la Plaza de Mayo esté llena, que participe toda la sociedad, no sólo el movimiento de desocupados. De hecho nos hemos reunido con muchos integrantes de asambleas que manifiestan que hay decisión de participar y también con sectores estudiantiles y de derechos humanos. Nosotros llamamos a mantener vivo el deseo de la sociedad de que cambie el modelo político económico que ha traído las consecuencias que todos conocemos".

◆ Alfredo Atanasof, jefe de Gabinete:



"Suponer que el Gobierno les da dinero a los piqueteros para que no marchen es una idea bastante tirada de los pelos, más teniendo en cuenta que es el Banco Mundial (BM) el que otorga los subsidios que recibieron varias organizaciones no gubernamentales la semana pasada. Son estas mismas agrupaciones las que hacen la solicitud y el BM es el que decide a cuál entrega el subsidio a partir de una auditoría que realizan las universidades".

El jardinero de De la Rúa

A casi un año de haber dejado el gobierno, el ex presidente Fernando de la Rúa fue citado a prestar declaración indagatoria el 12 de marzo, en una causa en la que está sospechado de haber recibido servicios personales por parte de supuestos empleados del ex Concejo Deliberante porteño que, sin embargo, nunca habrían trabajado en ese organismo. Según la agencia DyN, el juez de instrucción Alberto Baños resolvió días atrás citar al ex presidente para interrogarlo sobre esta situación, luego de que la Cámara del Crimen porteña aceptara los planteos de la fiscalía para que fuera citado a declarar por presunto "peculado".

Español para extranjeros

La Facultad de Agronomía de la Universidad de Buenos Aires y el Centro Universitario de Idiomas presentarán el programa y el libro de enseñanza de español para extranjeros *Voces del Sur*. Será hoy, a las 10, en el pabellón de Agronegocios de Agronomía, avenida San Martín 4453. El programa contempla la promoción turística del país y la consolidación de convenios de reciprocidad institucional de la Facultad de Agronomía de la UBA con destacadas casas de estudio de todo el mundo.

El papel de los usuarios

"La relación entre el Estado, empresas y usuarios" es el tema de una charla debate que se realizará hoy, a las 19, en el auditorio del Sindicato de Aeronavegantes, Mitre 1910. Disertarán Patricia Vaca Narvaja, de Consumidores Argentinos y la diputada nacional y candidata a presidente por el Frente para el Cambio Alicia Castro.

Capacitación veraniega

La Escuela de Capacitación de Docentes CEPA del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires realizará cursos intensivos de verano que se dictarán del 10 al 14 y del 17 al 21 de febrero. Los cursos están destinados a maestros de nivel inicial, primario y medio de todo el país. Las fechas de inscripción son del 3 al 27 de diciembre y del 3 al 17 de febrero. Informes en Santa Fe 4360, 4° piso. Teléfonos: 4772-4028/4039.

Aprendiendo gratis

Con el objetivo de brindar un servicio a la comunidad, "generando alternativas para todos", los docentes del centro Cultural Nueva Acrópolis darán clases gratuitas de inglés y de apoyo escolar para alumnos de primaria y secundaria. Las lecciones serán los jueves de 15 a 19 en Amenábar 863. Teléfono: 4784-7476.

La UCR le dará el apoyo a Maqueda y espera colocar a otro supremo

Por Felipe Yapur

En la Cámara alta ya está sellado el acuerdo entre peronistas y radicales para designar al senador Juan Carlos Maqueda en reemplazo de Gustavo Bossert en la Corte. A la espera de más renuncias.

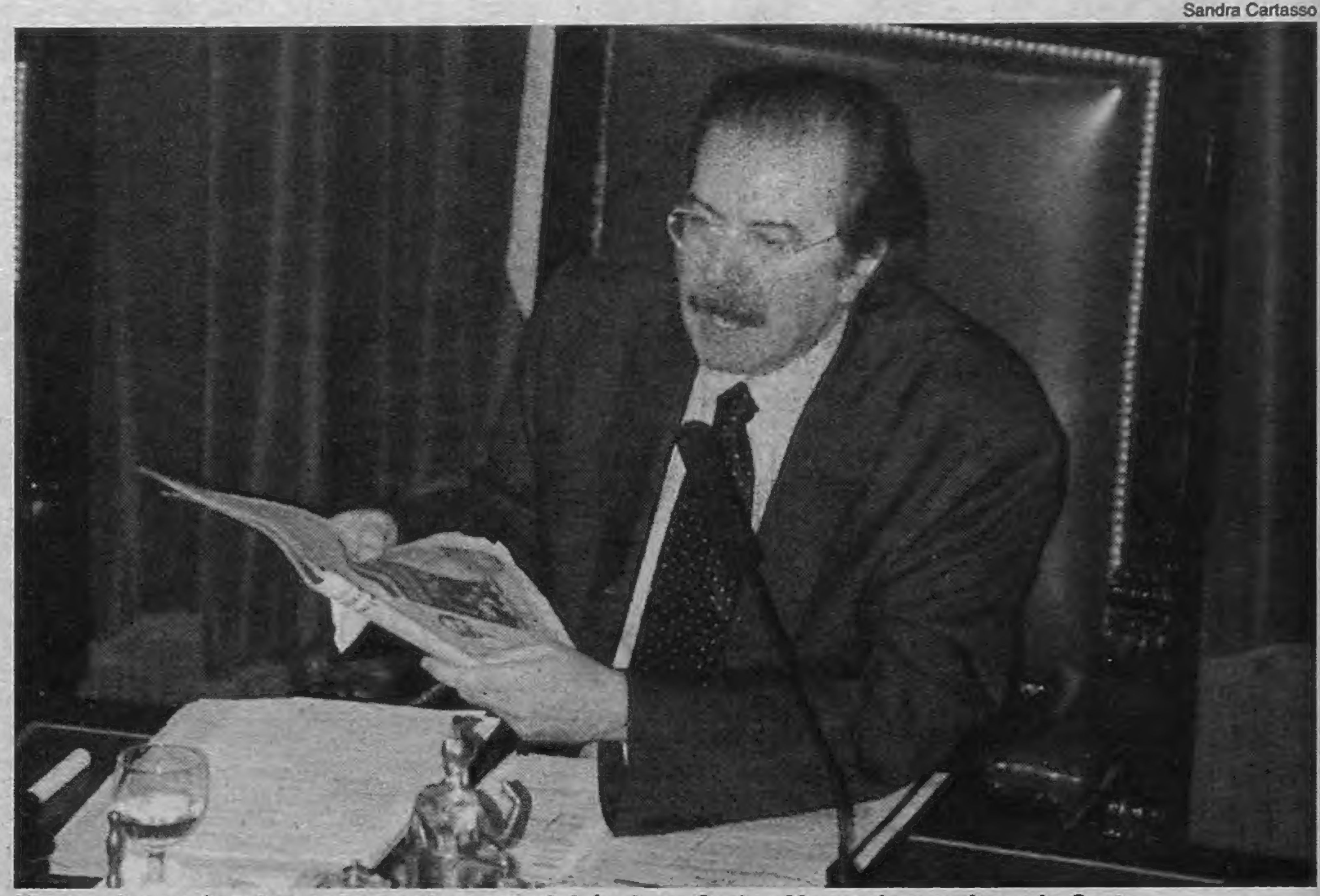
Los senadores del PJ dieron el okey. Sus colegas radicales, salvo uno que otro, coinciden con la posición del oficialismo. En el Gobierno, colaboradores cercanos al presidente Eduardo Duhalde sostienen que la propuesta no tiene reparos y que es cuestión de horas para que el Ministerio de Justicia redacte el pliego. Así las cosas, todo indica que en el transcurso de las próximas 48 horas ingresará a la Cámara de Senadores el proyecto donde se postula al actual presidente de la Cámara alta, el justicialista Juan Carlos Maqueda, como ministro de la Corte Suprema en reemplazo del renunciado Gustavo Bossert.

Si bien ayer el Senado estaba prácticamente vacío, la escasa presencia de senadores no impidió que las negociaciones por la designación de Maqueda se detuvieran. El propio presidente provisional de la Cámara alta mantuvo una extensa conversación con el titular del bloque radical, Carlos Maestro. El tema excluyente fue el próximo destino del senador cordobés.

De acuerdo con los senadores justicialistas que impulsan el paso de Maqueda a la Corte, los radicales ya dieron el sí. Solo hay un senador radical que está reticente todavía a dar el visto bueno. Se trata del chaqueño Eduardo Moro, quien considera que antes de aprobar el pliego del actual presidente del Senado es conveniente consultar al Comité Nacional de la UCR. Algo que sucedería recién mañana.

Pero claro, antes de darle el sí definitivo piden algunas garantías. La más importante es el respaldo a un candidato radical ante una posible nueva vacante en la Corte. Ayer, en los pasillos del Senado se nombraba como probables renunciantes a Antonio Boggiano y Carlos Fayt. "Si quieren garantías se las podemos dar, pero nunca nada por escrito porque la realidad política es muy errática", confesó a este diario uno de los senadores del PJ que impulsan la candidatura de Maqueda. Lo cierto es que entre los que promueven a Maqueda hay más que entusiasmo y entre ellos se anotan Jorge Capitanich, Jorge Yoma y hasta el mismísimo José Luis Gioja.

Ahora bien, llama la atención tanta buena predisposición para apoyar la candidatura de Maqueda. Según uno de sus impulsores, hay por lo menos dos. Una de ellas es que el cordobés es un hombre que técnicamente tiene el perfil de un ministro de la Corte. Esto lo reconocen no sólo los radicales, sino que varios senadores consultados por este diario coinciden con esta lectura. Ahora bien, la razón más importante –al menos para los legisladores– reside fundamentalmente en el puesto que actualmente ocupa Maqueda. Su condición de presidente provisional del Senado le otorga una cuota de poder importante para la vida interna del Congreso, entonces –como señaló ayer un senador del PJ– "¿quién se atreve a votar en contra del presidente del Senado que, si no ingresa como juez de la Corte, se transforma en tu enemigo?". Allí no termina el razonamiento: "Si lo votás y es nombrado juez, tenés un amigo o al menos un conocido en la Corte. Y no es poca cosa".



El senador nacional por el peronismo cordobés Juan Carlos Maqueda, camino a la Corte.
Los menemistas respaldan su candidatura porque no está en juego la mayoría automática.

> **Garantías:** ***Antes de dar el sí la UCR pide algunas garantías: la más importante es el respaldo a un candidato radical ante una nueva vacante.***

Estas razones, dicen sus impulsores, son los que tienen en cuenta incluso los menemistas para acompañar la postulación del cordobés. Ahora bien, también es cierto que el apoyo a Maqueda por parte del menemismo se produce porque no está en juego la llamada mayoría automática del alto tribunal. Distinto será el día que deban discutir, por ejemplo, el posible reemplazo de Fayt.

En principio, el tratamiento del pliego del presidente provisional está previsto para la sesión del próximo 26 de diciembre. Pero para que esto se produzca el gobierno central debe remitir la propuesta al Senado en estos días y, como consideraban ayer legisladores del justicialismo y la UCR, sería conveniente que en la sesión de mañana al menos se informe al cuerpo de la presencia del pliego.

El pase de Maqueda a la Corte abre un nuevo debate en la Cámara alta, y se trata de su reemplazo. Por ahora, los que impulsan su nombre –en su mayoría no menemistas– consideran que lo más conveniente es dejar vacante ese puesto hasta tanto se resuelva la interna partidaria y sobre todo los comicios presidenciales del 27 de abril. Si esta es la postura que prevalece, el salteño Marcelo López Arias, vicepresidente primero del cuerpo y menemista, se haría cargo del manejo administrativo de la Cámara hasta tanto se definan las elecciones presidenciales. Pero por ahora esto es pura teoría.

Con tiempos infinitos

Dirigentes duhaldistas y menemistas intentarán acordar hoy una nueva fecha de elecciones internas para elegir candidato a presidente y llamar a comicios para renovar la cúpula partidaria. En representación de los antimenemistas estarán los ocho miembros de la Junta Electoral, encabezada por los diputados Rafael González y José María Díaz Bancalari. Del otro lado de la mesa se sentarán el vicepresidente del Consejo Nacional del PJ, el gobernador pampeano Rubén Marín y el secretario general del partido, Eduardo Bauzá. También se especula que asista el presidente del Congreso Nacional Justicialista, el duhaldista Eduardo Camaño. En el encuentro se discutirá si se fija la nueva fecha de elecciones internas.

EL SENADOR JORGE YOMA DENUNCIO AMENAZAS DE MUERTE

En Chilecito buscan al Chiquito

"¿Dónde están el Negro Yoma, Fernández y Soteras, que los queremos cagar a tiros? Traidores, traidores a Menem." El ex concejal peronista Chiquito Carrizo irrumpió con otras dos personas armadas en el camping de los trabajadores judiciales, en Chilecito, donde se había realizado un acto de productores agropecuarios de La Rioja. Buscaba al senador Jorge Yoma, al ministro de la Producción, Aníbal Fernández; y al presidente de la Cámara de Productores Agropecuarios de la provincia, Luis Soteras.

Yoma denunció ayer los incidentes que se produjeron al término del acto al que fue invitado Fernández y que se realizó el sábado. El senador aseguró a **Página/12** que también reclamó el relevo de la cúpula policial de Chilecito porque "hubo una decisión política de no dar protección policial" a la reunión de los productores riojanos. "Antes del acto pedimos que viniera la policía, como es usual, ya que había más de mil personas y un funcionario nacional, pero se negaron", dijo el senador.

El juez Alfredo Ramos está investigando las amenazas. Ayer tomó declaración a los testigos del hecho –Yoma y Fernández ya se habían retirado– y en base a los relatos podría ordenar hoy detenciones o allanamientos. Según la reconstrucción del senador, Carrizo –a quien todos conocen como Chiquito– entró gritando al lugar donde se había realizado el encuentro junto a otros dos matones que no fueron identificados. Quienes quedaban en el camping, explicó Yoma, "redujeron" a los agresores y apartaron a Soteras, que aún estaba presente.

"Esto es producto del clima de intolerancia que se vive en la provincia con todos los que son opositores a (Carlos) Menem y a (el gobernador Angel) Maza. Es algo cotidiano recibir este tipo de actitudes", afirmó Yoma. El senador justicialista aseguró que planteará ante el ministro del Interior, Jorge Matzkin, "el clima de intolerancia, sumado a la censura y a la persecución política, porque las libertades públicas están en riesgo y los ciudadanos están indefensos".

EL ADICIONAL NO REMUNERATIVO PASARA DE $100 A $130

Los 30 pesos más discutidos

Trabajo anunció que mañana se firmará el convenio que establece el ajuste de 100 a 130 pesos para el primer trimestre del año, para subir luego a 150 hasta junio. Resistencia del comercio.

El Gobierno sigue preparando el anuncio de un aumento de la suma fija no remunerativa que se paga a los trabajadores bajo convenio. De los 100 pesos actuales se pasará a 130 durante enero, febrero y marzo, y a 150 durante abril, mayo y junio. La ministra de Trabajo, Graciela Camaño, encabezó ayer una nueva reunión con empresarios y sindicalistas. A su término, anticipó que los participantes de esa mesa de negociación aceptaron firmar mañana el convenio que establece el ajuste en las remuneraciones. "Todos los sectores están de acuerdo en que la suma que se acuerde y se dicte mediante un decreto de necesidad y urgencia es absolutamente legítima y equitativa", enfatizó la viceministra, Noemí Rial. Sin embargo, la Cámara de Comercio expresó su rechazo al aumento e incluso reclamó una disminución de 100 a 50 pesos.

La insistencia oficial respecto de que los empresarios convalidan el incremento contrasta con las declaraciones de los representantes de algunas cámaras. "La CGE manifiesta su preocupación ante el inminente anuncio de una prórroga del pago de 100 pesos y su incremento a partir de enero", declaró, por ejemplo, esa entidad. Los empresarios presionarán hasta último momento para evitar que el Poder Ejecutivo dicte el decreto. Pero en la cartera laboral sostienen que la medida ya es decisión tomada y que el anuncio formal lo harán Eduardo Duhalde y Camaño el próximo viernes en Casa Rosada.

El decreto establece la continuidad del pago de la suma fija no remunerativa hasta junio, con los montos mencionados más arriba. El Gobierno no quiso avanzar más allá de esa fecha para permitirle a la próxima administración que fije su propia política. Tal como ocurre hasta el momento, los empleados estatales y los jubilados quedan al margen de la asignación. Roberto Lavagna respaldó a Camaño en su negociación, pero dejó en claro que el Estado carece de recursos para extender el aumento al sector público. Por la misma razón rechazó las propuestas empresarias que pretendían que el pago a sus trabajadores pudiera ser tomado a cuenta de la liquidación de impuestos. "Si la situación fiscal fuese distinta, el aumento lo daría directamente el Estado", respondió el representante de Economía en la mesa de negociación.

En la cartera laboral afirman que finalmente los empresarios rubricarán el acuerdo. El pago deberá ser en pesos, por lo que no se podrán utilizar cuasimonedas ni ticket canasta, como sugirieron la CAC y CAME. La única alternativa que abrió Rial ayer fue que las compañías que no puedan pagar los 130 o 150 pesos de una sola vez podrán sentarse a negociar con los representantes gremiales, para establecer una liquidación desdoblada, pero siempre dentro del mes que corresponda.

"Algunos sectores han pedido que el Ministerio de Trabajo actúe de la forma en que lo ha venido haciendo, es decir abriendo puertas de negociación para que aquellos sectores imposibilitados de pagar encuentren, juntamente con los sindicatos, posibles nuevas salidas para el pago", señaló Rial. Pero el decreto dictaminará que la asignación es obligatoria y que aquellos que no la cumplan serán pasibles de multas de 80 a 1000 pesos por empleado. Según indicaron en esa cartera, en este momento el 90 por ciento de las empresas paga la suma fija y con el resto se buscan opciones para que se pongan al día. En ámbitos empresarios, especialmente en la actividad del comercio, sostienen que las cifras de cumplimiento son muy inferiores.

La CAC propuso ayer rebajar la asignación a 50 pesos y que el Gobierno elimine el IVA para alimentos de primera necesidad y para bebidas. "La ponderación de esos productos en el Indice de Precios al Consumidor es del 32 por ciento", por lo que la supresión del IVA traería beneficios para los asalariados, incluidos jubilados y empleados públicos, argumentó la entidad. También remarcó que "nos hemos manifestado en contra de cualquier incremento salarial en los términos en los que se ha venido negociando", y sostuvo que su propuesta "además de involucrar a más trabajadores, constituye un acto de mayor equidad". Sin embargo, el proyecto fue desestimado en el Ministerio de Trabajo, adonde se preparan para la firma del decreto.

TELAM



Noemí Rial, viceministra de Trabajo, adelantó que ya se definió la escala de ajuste de remuneraciones.
El viernes, en la Casa Rosada, Eduardo Duhalde hará el anunció oficial. Los comerciantes se quejan.

Cambios en impuestos

Diputados tratará mañana, antes de iniciar el debate del proyecto de Presupuesto 2003, ocho modificaciones impositivas que apuntan a mejorar la recaudación en unos 1000 millones de pesos. El cambio más significativo es la transformación del ITC en un porcentaje del precio de las naftas, en lugar de ser una suma fija como en la actualidad. También se prorrogará por un año el impuesto al cheque, se reducirá a 10,5 por ciento el IVA agropecuario, se derogarán las exenciones al impuesto a la ganancia mínima presunta para los sectores beneficiados por los planes de competitividad, se gravará con Ganancias a los reintegros a las exportaciones, se permitirá contabilizar 1,5 por ciento del pago de aportes patronales a cuenta del IVA en las áreas de fomento de desarrollo y se eximirá de pagar Bienes Personales por la tenencia de títulos públicos.

Inauguración en Córdoba

Aeropuertos Argentina 2000 inaugurará mañana la nueva plataforma del Aeropuerto Internacional de Córdoba, obra que demandó una inversión de 10 millones de pesos. El acto, que se realizará a las 19, contará con la presencia del presidente de la Nación, Eduardo Duhalde; el gobernador de la provincia de Córdoba, José Manuel de la Sota, y el presidente de Aeropuertos Argentina 2000, Ernesto Gutiérrez Conte.



Bancos repudiados por ahorristas y auxiliados por el Estado.

Rescate de bancos

El Estado asumirá una deuda de unos 16 mil millones de dólares para cubrir a las entidades.

Por Claudio Zlotnik

Sólo por hacerse cargo de las obligaciones de los bancos, la crisis ya le costó 13.774 millones de dólares al Estado. Ese monto trepará a 16 mil millones cuando, en un futuro cercano, se incluyan las compensaciones por los amparos judiciales que fueron entregados al tipo de cambio libre y por la supresión del CER a un conjunto de créditos. Incluso, todavía sería más importante en caso de que la Corte Suprema fallara a favor de la redolarización de los depósitos.

El salvataje del Estado a las entidades financieras se viene cumpliendo en diversas etapas. En todos los casos, el argumento de los banqueros fue que no tenían por qué pagar los platos rotos de un terremoto que había iniciado el Gobierno. Obviamente, tiraron la pelota afuera: los grupos internacionales se negaron a capitalizar sus filiales en la Argentina y manifestaron abiertamente que si no se los auxiliaba, habría un colapso del sistema.

En ese contexto, el Gobierno accedió a algunas exigencias de los bancos y se negó a otras. En este último punto, el caso más resonante fue la negativa a lanzar un bono compulsivo para los ahorristas atrapados en el corralón, algo que reclamaban tanto los financistas como el FMI.

En cambio, entre los pedidos aceptados, el Gobierno no sólo accedió a compensar a las entidades por la pesificación asimétrica de depósitos y créditos (pasivos y activos) sino que también se hizo cargo de varias obligaciones que estaban en cabeza de los bancos. Por ejemplo, de una parte de los depósitos reprogramados, a través del Canje I y del Canje II, que recién finalizará en marzo. En la lista aparecen también un seguro de cambio por las deudas que los bancos tomaron en el extranjero y las futuras compensaciones por el reemplazo del CER por el más estable CVS (indexación por la evolución salarial) para ciertos créditos y por los amparos judiciales.

Conviene repasar los distintos rescates del Estado a los bancos:

◆ **Pesificación asimétrica.** La asistencia oficial trepó a 4655 millones de dólares. Fue porque mientras los créditos bancarios se pesificaron uno a uno, para los depósitos rigió 1,40 peso por dólar.

◆ **Seguro de cambio.** Tal como reveló **Página/12** en su edición del último viernes, a las entidades financieras se les permitió suscribir bonos dolarizados, pagando 1,40 peso por dólar, por los créditos que éstas tomaron en moneda dura en el extranjero. Incluso se permitió que esa ventaja fuera suscripta por las subsidiarias y empresas vinculadas con los bancos que estuvieran endeudadas en dólares. Por esa operación, se permitió que los bancos suscribieran Boden 2012. La deuda asumida por el Estado por este seguro asciende a 5345 millones de dólares.

◆ **Canjes I y II.** A través de esos trueques, el Estado asumió obligaciones de las entidades financieras: una vez que el ahorrista recibió el título público y resignó su depósito, es el Estado quien se hace cargo del pasivo a futuro. Para peor, de un compromiso en dólares. Asumiendo que el Canje II llegara al 10 por ciento, el Estado cargaría con un pasivo de 3774 millones de dólares.

Por estos tres puntos, el Estado terminó asumiendo una deuda de 13.774 millones de dólares. Pero no es todo. Los banqueros vienen reclamando por la eliminación del CER y los amparos. Entre ambos suman, a valores de hoy, otros 2400 millones de dólares, por lo que el pasivo total para el Estado asciende a unos 16.100 millones de dólares. Esto sin contar el reclamo que vendrá en caso de que la Corte defina una redolarización.

No es poco para un Estado que se ha declarado en default y en donde la mitad de la población vive en la pobreza.

LA MISION DEL FMI VINO

En Economía

El mismo día que la delegación del Fondo comenzó a trabajar, el ministro adelantó que la desocupación bajó en "forma importante" y la industria mostrará indicadores "positivos" en la interanual luego de 27 meses. No se pagaron los 254 millones de dólares de un bono con garantía del Banco Mundial.

La nueva misión del Fondo Monetario que arribó ayer a Buenos Aires todavía no pasó por el despacho de Roberto Lavagna. Pero el ministro aprovechó una exposición en la Bolsa de Comercio para comentar en público las novedades que les tiene preparadas a los técnicos del FMI: que la tasa de desempleo "bajó en forma importante" y que hay indicadores "positivos" de la producción industrial. Precisamente, la misión vino a recabar los últimos datos de la economía. Eduardo Duhalde bajó las expectativas de la visita, al considerar que sólo encarará cuestiones "técnicas". Al mismo tiempo que los delegados del Fondo aterrizaban en Ezeiza, el Banco Mundial confirmaba que la Argentina dejó impaga una garantía por 254 millones de dólares que vencían ayer.

La delegación está encabezada por John Dodsworth, subdirector del Departamento de Hemisferio Occidental del FMI, subalterno del indio Anoop Singh. Lo acompañan el economista Alberto Ramos y el representante argentino ante el organismo, Guillermo Zocalli. Durante la jornada, los expertos mantuvieron reuniones con el secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen, y con el de Hacienda, Jorge Sarghini. También visitaron Reconquista 266, sede del Banco Central, donde conocieron al flamante titular de la entidad monetaria, Alfonso Prat Gay, y a su segundo, Pedro Lacoste. Anoche, el presidente Duhalde firmó el decreto 2607 designando, en comisión, a Lacoste como vicepresidente del BCRA. En forma simultánea, envió el pliego del economista al Senado para su aprobación.

Duhalde, en declaraciones radiales, desinfló las ilusiones sobre un acuerdo cercano con Washington. "Esta es una misión técnica que no tiene otro objetivo que venir a analizar los aspectos técnicos que hemos logrado", dijo. Cerca del ministro Lavagna dejaron trascender ayer la misma conclusión. Los encuentros con los especialistas se realizaron bajo un hermetismo total.

Desde el Palacio de Hacienda dejaron trascender que prácticamente no existen diferencias técnicas con los enviados. Pero que subsisten las

El dólar, inconmovible

El mercado cambiario sigue sin deparar grandes sorpresas, casi ignorando la visita del FMI o las gambetas a los vencimientos de la deuda. El Banco Central recibió ayer 51 millones de dólares liquidados por el sector exportador, que le resultó suficiente para responder a la demanda de 39,5 millones de bancos e importadores e inyectar 1,4 millón en el tramo minorista. Como resultado, el BCRA incrementó en 10,1 millones el volumen de reservas. La cotización de la divisa para las operaciones por cuenta y orden del Central se mantuvo en 3,42 pesos para la compra y 3,50 para la venta, en tanto que en pizarras de casas de cambio y bancos se observó una suba de un centavo con respecto al viernes, a 3,51/3,56 pesos por unidad.

ESTUDIAN AUMENTAR SUS APORTES A LA OBRA SOCIAL

Independientes no tienen cura

Por Cledis Candelaresi

Los monotributistas y muchos autónomos de regímenes especiales que hacen rigurosamente su aporte mensual a la Administración Federal de Ingresos Públicos corren el riesgo de quedarse sin ningún servicio de salud a pesar de ser cumplidores. Sus 20 pesos mensuales de contribución para esta última cobertura están lejos de cubrir el mínimo fijado por el Estado para que la obra social que los albergue les pueda garantizar el Programa Médico Obligatorio. Para subsanar el problema, el Ministerio de Salud impulsa un proyecto que transformaría aquella cuota fija en una proporcional al ingreso de los trabajadores independientes, con la esperanza de que así subirá. Al mismo tiempo, busca abaratar el PMO, excluyendo de él las prácticas más onerosas.

Una parte del aporte de monotributistas y autónomos, como trabajadores rurales o domésticos, se deriva a alguna obra social sindical que ese beneficiario haya elegido de entre un listado que pone a su disposición la AFIP: la bancaria, gastronómicos, la de Fedecámaras, viajantes u Obras Sanitarias, entre ellas. El problema es que mientras esa contribución alcanza a 20 pesos, el aporte indispensable para tener una cobertura mínima, según un decreto del propio Gobierno, asciende a 47 pesos.

Este desbalance se repite con muchos trabajadores en relación de dependencia. Pero en estos casos una parte de su propio aporte y el que hace su empleador al sistema de salud se destina al Fondo Solidario de Redistribución, del que sus obras sociales reciben una compensación. Los 33 millones de pesos mensuales que administra esta entidad pública sirven para cubrir aquella brecha por las contribuciones más modestas y para pagar las prestaciones de alta complejidad.

Pero como los monotributistas no están integrados a ese Fondo, no hay quien compense a su obra social por lo magro de su aporte ni entidad que le reintegre el costo de una práctica compleja. Esto, según admiten desde el Gobierno, terminará excluyendo del sistema de salud a los trabajadores independientes de menores ingresos. O, según los casos, precipitando el quiebre de la entidad que los afilió, si ésta decidiera asumir como un sobrecosto propio la cobertura íntegra.

Aporte: ***El aporte actual de los monotributistas a su obra social asciende a 20 pesos, mientras que se necesitan 47 pesos para una cobertura mínima.***

Esta situación dio lugar a un debate en el seno del Gobierno, donde se manifiestan criterios diferentes. Según fuentes del Ministerio de Trabajo, el problema se origina en la supuestamente caprichosa negativa del Fondo Redistribuidor de desembolsar los 27 pesos faltantes para el PMO. El superintendente de Servicios de Salud, Rubén Torres, carga contra el propio diseño del sistema de monotributo y otros equivalentes. "Es una barbaridad técnica que con un aporte bajo se pretenda garantizar a los beneficiarios salud y jubilación. Contraría las leyes del seguro", se quejó ante **Página/12**.

Con este criterio, el Ministerio de Salud promueve un proyecto de ley que transforme el aporte fijo en uno proporcional al ingreso que tenga cada monotributista, con la esperanza de que esto entrañe una suba. Uno de los desafíos de la iniciativa es encontrar un sistema eficaz y justo para mensurar la recaudación de los independientes. Otro, conseguir que efectivamente el monotributo –único gravamen con el que se cubre el aporte a salud, jubilatorio y Ganancias– se pague, ya que el nivel de evasión actual es escandalosamente alto.

Otra iniciativa complementaria –pero que abarca a todo el universo de beneficiarios del sistema de salud– es la reformulación del Programa Médico Obligatorio, con el objeto de abaratarlo. El ministerio de Ginés González García analiza excluir muchas prácticas que podrían ser reemplazadas por otras igualmente eficaces, pero más económicas.

Por el principio del "costo de efectividad", el PMO no pagará más el espec cerebral, de 1200 pesos, que sirve para diagnosticar el mal de Alzheimer, cuando esta enfermedad, presuntamente, puede ser detectada con una entrevista. Con el mismo criterio, el cáncer de próstata podrá ser identificado con un análisis de laboratorio y sólo el beneficiario de un régimen de salud más caro tendrá acceso a una biopsia.

A MIRAR NUMEROS Y LAVAGNA YA LOS TIENE LISTOS

preparan la puesta en escena

denominadas "cuestiones institucionales", que estarían trabando el acuerdo. En este grupo se listan los puntos en los cuales subsisten las discrepancias: amparos judiciales, posible redolarización y el aumento en las tarifas de los servicios públicos. Todos estos temas se encuentran en manos de la Justicia.

Después de varias jornadas de duros cruces con los jerarcas del Fondo, con el canciller Carlos Ruckauf calificando de "cáncer" al organismo, las máximas autoridades del Gobierno mostraron un tono conciliador en el día de llegada de la nueva misión y la confirmación de la cesación de pagos con el BM. Duhalde dijo que el default "no nos gusta nada porque es la prueba del fracaso de un país". Aunque advirtió que "en este momento pagar sería mucho más grave porque pondríamos en riesgo un equilibrio económico que está surgiendo", y ello sería "calamitoso" para la Argentina. En la misma línea se pronuncia el jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof.

Para confirmar cierta mejora económica, enmarcada en la tranquilidad del tipo de cambio de los últimos meses, Lavagna brindó algunas novedades por la noche, en la Bolsa, donde se presentó el programa "Exporta Argentina", liderado por el BICE. Sin dar detalles, adelantó que el desempleo "bajó en forma importante, aun descontando los planes para Jefas y Jefes de Hogar" en la última medición realizada durante octubre pasado.

El otro indicador revelado por el titular del Palacio de Hacienda fue la actividad fabril: "Por primera vez en 27 meses, los datos definitivos de producción industrial de noviembre mostrarán una tasa interanual positiva", adelantó. La intención del Ejecutivo es apoyarse en esta tendencia para asegurar que terminó la recesión. "En el cuarto trimestre habrá un PBI positivo, con lo cual se confirmará la idea de tres trimestres consecutivos con variaciones positivas, que, de acuerdo con los standards internacionales, hablan del fin de la recesión", confirmó Lavagna. Frente a sus interlocutores, el ministro añadió que la recuperación de la economía no debería limitarse a un eventual boom de las exportaciones sino también a un incremento del consumo.

Con estos elementos en la mano, el Gobierno confía en acercarse a un entendimiento con el FMI. Para convencer tendrá poco tiempo. Los técnicos vuelven a los Estados Unidos mañana mismo.

DyN



Julio Macchi, Arnaldo Bocco, presidente del BICE, y Lavagna en la presentación "Exporta Argentina".
Eduardo Duhalde dijo que el default "no nos gusta nada porque es la prueba del fracaso de un país".

EL GRUPO TECHINT FUSIONA TRES PRODUCTORAS DE TUBOS

Fusión de acero y sin costura

El grupo Techint busca consolidarse a escala internacional para escapar de las crisis nacionales. Ayer formalizó la fusión entre sus tres compañías que fabrican tubos sin costura para el sector petrolero: la mexicana Tamsa, la italiana Dálmine y la argentina Siderca. La nueva criatura, Tenaris, fue gestada por un planteo estratégico pero también con objetivo inmediato: obtener créditos a más baja tasa en el mercado financiero internacional, allí donde cualquiera de sus componentes por separado pagarían más caro o, directamente, no podrían acceder.

El debut en los mercados bursátiles fue auspicioso, con una suba del 35 por ciento en el valor de la acción, aunque recién hoy al mediodía tendrá lugar la presentación bursátil de Tenaris cuando su presidente, Roberto Rocca, dé inicio a las negociaciones en Wall Street. El papel tendrá oferta pública en cuatro mercados: Nueva York, Buenos Aires, México y Milán.

Para explicar las razones del agrupamiento de las compañías, Carlos Condorelli, gerente financiero, recurrió a un ejemplo: en las actuales condiciones financieras en la Argentina, Siderca pagaría casi cuatro veces más caro un crédito de corto plazo que si lo tomara directamente Tenaris. Para Siderca ni siquiera existe la chance de endeudarse a largo plazo. La calificación asignada por la agencia Fitch a Tenaris es de "Investment Grade" ("BBB-", grado de inversión).

Con estos ejemplos, el ejecutivo también desmintió que la intención última de la apuesta sea dejar la Argentina. "No nos estamos yendo de la Argentina. Esta operación no guarda ninguna relación con lo que pueda suceder en el país. Buscamos escala mundial, eso es todo", explicó Condorelli, al relativizar el hecho de que las oficinas centrales de Tenaris se abrirán en Luxemburgo. "Vemos una mejora en la Argentina, aunque no muy significativa, por la mayor demanda en el sector petrolero", añadió.

La formación de Tenaris se formalizó tras el canje propuesto a los accionistas de las empresas que forman al grupo. La transacción, anunciada tres meses atrás, fue exitosa: aceptó el 99,1 por ciento de los accionistas de Siderca; el 94,5 por ciento de Tamsa y el 88,4 de Dálmine. Tenaris coloca productos en Sudamérica, Asia, Europa y el Lejano Oriente. En Estados Unidos no pudieron entrar por polémicas acusaciones de dumping. En el primer semestre de 2002, Tenaris ganó 278 millones de dólares (frente a 231 millones de 2001) y vendió por 1570 millones.

OPINION

Por James Neilson

Todo es virtual

Pensándolo bien, no hay nadie más crédulo que un economista. Es un astrólogo de la Edad Moderna. Los miembros argentinos de la cofradía se han destacado formulando profecías bíblicas un tanto exageradas o, quizá, prematuras, pero sus colegas del Primer Mundo suelen ser igualmente imaginativos, razón por la que el FMI y el Banco Mundial siguen "revisando" pronósticos que siempre se desactualizan en un par de semanas. Además de ser tan incapaces como el que más de prever el futuro, los economistas no saben lo que está ocurriendo ahora mismo porque en última instancia demasiado depende de factores subjetivos: una cosa vale lo que otros están dispuestos a pagar por ella, ni un centavo más ni uno menos. No es cuestión solo de bienes y servicios sino también de países enteros. Una ola de euforia puede más que veinte años de trabajo denodado; un momento de pánico destruirá la labor de generaciones.

Dicen que antes del diluvio la Argentina valía 300 mil millones y pico de verdes por año, pero que ahora vale menos de 100 mil millones, todo por culpa de una deuda pública de 150 mil millones. Así las cosas, ¿no hubiera sido mejor pagarla toda en 2001 al contado que defaultear? No, dicen los duhaldistas, aquellos dólares eran falsos, una ilusión, incluso los hechos de papel que los norteamericanos bobos aceptaban sin chistar por suponerlos auténticos.

El mundo ya está tan acostumbrado a que distintas economías nacionales tripliquen sus dimensiones un día para borrarse otro, una buena devaluación mediante, que fronteras afuera los únicos preocupados por la asombrosa elasticidad criolla son los encargados de compilar libros de consulta. Hasta 1989, tanto ellos como los sabuesos omniscientes de la CIA imaginaban que la economía soviética era mayor que la japonesa, pero al rehacer sus cálculos decidieron que la parte principal, la rusa, pesaba más o menos tanto como Holanda, cuando no de Londres. ¿Cometerán el mismo error en el futuro? Claro que sí. Por ejemplo: ¿cuál es la tasa de crecimiento de China? Según las cifras oficiales, que se basan en las enviadas por burócratas provinciales resueltos a impresionar a sus jefes, será superior a la anotada aquí por los menemistas. Sin embargo, los hay que la creen otra patraña colosal como la confeccionada por los contadores de Enron, aquel "gigante de la energía" yanqui que se esfumó de la noche a la mañana. Aunque la desaparición de media China –como la de la economía soviética– sería un acontecimiento histórico fenomenal, los más lo considerarían casi tan anecdótico como fue el mutis argentino.

ANTONIO JUAN LUCAS MOSQUERA

(27 años)

Detenido-desaparecido el 17/12/76



Puedo morirme, mas no acepto que muera la humanidad
M. Benedetti

A 26 años todavía esperamos encontrarte.
Te amamos. No olvidamos. No perdonamos

Noemí - Laura - Aurora - Flavia - Enrique

EL DATO

Propuestas en Sociales

La Secretaría de Investigación de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA) convoca al coloquio "Propuestas para la sociedad", destinado a profesores, docentes e investigadores de la institución. El objetivo es que participen y hagan aportes con el objetivo de elaborar propuestas alternativas "dirigidas a la sociedad argentina ante la gravedad de la crisis en la que ésta se encuentra". El coloquio se hará mañana, desde las 18, en Marcelo T. de Alvear 2230, aula de planta baja.

EL NUMERO

30

Será la cantidad de monodrogas inyectables que producirá, en una primera etapa, la planta productora de medicamentos genéricos que inauguró la semana pasada la Universidad Nacional de Córdoba. La UNC-Fármacos tendrá una capacidad de producción anual de 10 millones de ampollas de antibióticos, antipiréticos y antiinflamatorios, entre otros. El laboratorio está habilitado para la producción y comercialización de medicamentos.

La universidad del desconcierto y la oscuridad

El Presupuesto que trata el Congreso no permitiría afrontar la devaluación y la inflación, según los rectores y docentes.

Por Javier Lorca

La situación es "desconcertante". El panorama es "negro". La universidad está "paralizada". Con esas palabras describieron autoridades y dirigentes universitarios, en diálogo con *Página/12*, el horizonte inminente del sistema educativo superior. El problema es no sólo que los fondos actuales de las universidades están amenazados por el recorte más grande de los últimos años, sino que el Presupuesto 2003 no contemplaría el aumento necesario para afrontar la devaluación de la moneda y el incremento de los insumos, muchos de ellos importados. Eso ocurrirá si prospera el proyecto presupuestario enviado al Congreso por el Poder Ejecutivo y ya aprobado por la Comisión de Presupuesto de Diputados.

Los universitarios aspiraban a que esa comisión aceptase los fondos solicitados por el Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) para el año que viene. Hoy, al igual que en los últimos años, el presupuesto de las casas de estudios nacionales es de 1830 millones de pesos. Los rectores habían logrado acordar una planilla para distribuir entre las instituciones un monto global de 2160 millones. Y, tras sucesivas reuniones con legisladores, el CIN había conseguido que su propuesta fuera aprobada por la subcomisión de Educación Superior de la Cámara baja, en desmedro de la promovida por el Ministerio de Educación.

Pero, ahora, se dio vuelta la taba. La Comisión de Presupuesto desdeñó la propuesta de las universidades e incluyó en el proyecto de ley de Presupuesto 2003 –que esta semana empezaría a tratarse en la cámara– los números que pretende Graciela Giannettasio. La ministra de Educación acordó con su par de Economía, Roberto Lavagna, un presupuesto de unos 1990 millones para el sistema universitario. "Ese proyecto incluye la devolución del 13 por ciento a los salarios recortados, pero quedan afuera unos 160 millones que son imprescindibles para mantener el poder adquisitivo de la moneda –explicó Ricardo Suárez, titular del CIN y rector de la Universidad Nacional de Rosario–. Y no sólo por el incremento de los precios nacionales, sino también por el costo de los insumos importados, cuyos precios siguen siendo en dólares." Eso, sin contar con la previsible inflación local que, en pocos meses, podría comerse un aumento tan módico. En ese contexto, el CIN exhortó ayer a los legisladores a "resolver la cuestión en favor de la educación pública".

La alarma estalló entre los docentes. "En números reales, ese presupuesto implicaría un recorte del 40 por ciento, por el efecto de la inflación y la devaluación –apuntó el secretario gremial de la Federación Nacional de Docentes Universitarios (Conadu), Daniel Ricci–. No habría margen para recomponer los salarios. El panorama es muy negro. Porque, además, después nadie garantiza que el presupuesto se cumpla." Desde el otro gremio docente, José Luis Molina señaló: "El aumento que pedía el CIN ya era insuficiente. Si se aprueba este presupuesto, ya ni siquiera estaremos manteniendo a la universidad en crisis, estaremos perdiendo todo lo que teníamos". El secretario general de la Conadu Histórica aseguró que "la universidad está paralizada". "En el interior, este año casi no hubo investigación. En la Universidad de Catamarca, no pudimos hacer trabajo de campo con los estudiantes."

Antes de sufrir las carencias del próximo presupuesto, las universidades ya sufren las postergaciones del actual. Todo el año las partidas para salarios y gastos fueron enviadas con retraso. "En 2002 sólo recibimos los gastos correspondientes a un mes y medio", dijo Suárez. El retraso hoy ronda los 90 millones. Esa demora solamente contempla los fondos que fueron devengados –es decir, asignados– por Economía. Además, como ya informó este diario, existen partidas previstas por la última Ley de Presupuesto que ni siquiera fueron devengadas. A esta altura del año, ya todas deberían haber sido asignadas. Se trata, más o menos, de un 8 por ciento del presupuesto del sector: unos 144 millones. Si los fondos sondevengados, pasan como deudas pendientes para el ejercicio siguiente. Si no, se pierden para siempre.

Alberto Gentilcore



Ricardo Suárez, titular del CIN y rector de la UNR.
Pide un aumento presupuestario "para mantener el poder adquisitivo".

OPINION

Por Agrupación Venceremos *

"Promesas sobre el bidet"

Del proceso de lucha que se abrió en Sociales por los 5 puntos que reclamamos la mayoría de los estudiantes y docentes ha finalizado la primera etapa. Hasta aquí, miles de compañeros hemos participado activamente de cada una de las medidas que se desarrollaron: clases públicas con cortes de calle, dictado de clases en el Rectorado, escraches a Jaim Etcheverry, asambleas, comisiones de trabajo, discusión en los cursos, actos con otros sectores sociales en lucha, marchas, contramarchas, etc. Y con cada una de estas medidas fuimos llevando el conflicto hasta donde creíamos conveniente. Así, llegamos al final de año con "promesas sobre el bidet" por parte del Rectorado (un tercer edificio en 2003, y un cuarto, único y definitivo en 2004); con crecientes vacilaciones de un sector del gobierno de nuestra facultad, con un intenso nivel de discusión entre los estudiantes y con la certeza de que el año que viene nuestra facultad no podrá cursar ni desarrollar actividad alguna si no se resuelven nuestras demandas. Además, nada han dicho las autoridades de la universidad del procesamiento de los estudiantes, de no intervenir en Sociología, del aumento del presupuesto y de que tengamos las becas que necesitamos. Más bien todo lo contrario. Es decir, el conflicto no terminó. Sólo levantamos la toma del Rectorado y pasamos a una nueva etapa.

Podemos decir que esta primera etapa la ganamos. Porque ganamos nuestro lugarcito en la historia grande del pueblo luchador; porque pusimos en jaque a las camarillas dominantes de la universidad; porque les mostramos los dientes a todos los que intentaron aislarnos, marginarnos y reprimirnos; porque nos sobrepusimos al poder de los medios de comunicación; porque nos abrazamos a los piqueteros, que nos enseñaron sus métodos, su amor y su lucha; porque avasallamos la moderación de quienes rogaban que nos fuéramos rápido del Rectorado, argumentando que la toma destruía lo hecho hasta aquí (¿?); porque nos sobrepusimos a la verborragia "clasista y revolucionaria" (¿?) de los que siempre (pero por izquierda) buscan romper los procesos unitarios de lucha, llevándolos al fracaso. A todo eso nos sobrepusimos; a todo aquello le ganamos.

Tenemos por delante un 2003 muy complicado. Alrededor de 5 mil compañeros nuevos ingresarán en Sociales, provenientes del CBC. Nada garantiza las cursadas. Y la persecución a los luchadores populares crece día a día. Lo más probable es que empecemos las clases peleando en las calles, junto al resto del pueblo que no se resigna.

Pero sabemos que no hay posibilidad de salvar a nuestra facultad y a nuestra universidad si no luchamos, a la vez, para salvar a nuestro país. Llegó la hora, entonces, de dejar de lado las discrepancias y ponerlo todo al servicio de la lucha; dejando en el camino los temores y vacilaciones de los que no se animan a ser protagonistas de estos aires nuevos; dejando en el camino la soberbia y el sectarismo de los que no tienen vocación de poder. Vamos, ahora, con más fuerza que nunca, con la humildad, la vergüenza, la unidad, la fuerza y la coherencia necesarias para llegar a la victoria. Vamos, entonces, a construir la Universidad del Pueblo en la Patria Liberada. Así, ganamos.

* *Agrupación estudiantil, integrante del MRS, centro de estudiantes de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA).*

TIROTEARON UNA COMISARIA Y LOS PRESOS LA COPARON

Ataque comando, motín y fuga

Todo sucedió muy rápido y casi en paralelo. Un grupo comando de entre cinco y ocho hombres que se trasladaba en dos autos atacó a tiros la comisaría segunda del partido bonaerense de General Rodríguez con la presunta intención de liberar a un preso que en realidad ya no estaba allí. Aprovechando la confusión generada por el tiroteo y el "descuido" de los seis efectivos que se encontraban de guardia y salieron a enfrentar a los atacantes, los 22 presos que estaban alojados en un calabozo de la seccional, con lugar para no más de seis personas, abrieron las celdas, accedieron a la armería y, tras un intento fallido de fuga masiva, coparon la comisaría entera. La fuga fue exitosa para cuatro de los detenidos con peor prontuario, aunque uno de ellos fue recapturado a pocas cuadras de allí. En tanto, los otros 18, con ametralladoras y escopetas mantuvieron el motín durante casi nueve horas. Tras tensas negociaciones, los presos se entregaron pasado el mediodía y más tarde fueron trasladados a otras dependencias, tal como habían exigido para levantar la medida.

Un grupo atacó una comisaría de General Rodríguez supuestamente para liberar a un preso que ya no estaba. Los reclusos –22 en un lugar para 6– la coparon y tres lograron escapar.

DyN



Durante casi nueve horas, los presos coparon la comisaría. Al fin, se entregaron.
Mientras, denunciaron el hacinamiento que padecen: "Tenemos dos calabozos para 22 personas".

Todo comenzó cerca de las 4. A esa hora, cuando la guardia se limitaba a seis efectivos, entre cinco y ocho hombres armados a bordo de dos autos llegaron hasta Cabral y Almafuerte y tirotearon el frente de la comisaría 2 de General Rodríguez. En ese momento, nadie explica cómo ni con qué herramientas, los detenidos lograron abrir las puertas del calabozo mientras los policías abandonaban su lugar de guardia. La principal hipótesis de los investigadores del caso es que el grupo comando que tiroteó la comisaría no llegó en apoyo de los internos sino que la intención era "liberar a un delincuente muy peligroso que hasta el sábado pasado había estado detenido allí pero que ya había sido trasladado".

Sin embargo, el director general de seguridad de la Policía Bonaerense, Roberto Díaz, señaló ayer que el movimiento en los calabozos comenzó de manera paralela a la pasada de los dos autos, un Renault 12 y un Peugeot 505, en los que se trasladaba el grupo que atacó la seccional a tiros. En tanto, la secretaria de seguridad municipal, Mónica Baldo, informó que el grupo armado huyó sin lograr ingresar a la seccional porque los efectivos de guardia los enfrentaron. Los agentes "se vieron superados por la situación y se replegaron tratando de evitar la fuga", coincidió Díaz.

"No quedaba nadie en la guardia porque los policías salieron corriendo y entonces tuvimos que tomar la seccional", relató en cambio en declaraciones radiales uno de los amotinados, que se identificó como García, mientras duraba la medida. Y explicó: "Esto lo hacemos por las malas condiciones en que vivimos, tenemos dos calabozos para 22 personas, no sabemos cuándo es de día y cuándo de noche. Además, acá hay pibes menores que están por robo, y que llevan meses".

Durante la negociación, los presos exigieron la presencia del fiscal de turno de Mercedes, de un representante de derechos humanos y de una cámara de televisión, además del cumplimiento de la promesa de que serían trasladados a otros lugares con mejores condiciones de alojamiento y comida. "Acá no existimos para nadie. Nosotros somos personas muertas en vida y los únicos que se preocupan son nuestras familias que también sufren vejaciones y los 'verduguean'", cerró García.

Entre la madrugada y las 14 se sucedieron momentos de gran tensión. En el interior de la seccional, los 18 detenidos tenían en su poder dos pistolas 9 milímetros, ametralladoras, escopetas y lanza gases y se negaban a entregarse. Afuera, cerca de 300 efectivos, entre ellos varios francotiradores del Grupo Halcón, formaron un cerco impenetrable que alcanzó los 200 metros a la redonda y evacuaron las casas linderas para evitar una fuga masiva. Sin embargo, tres detenidos lograron escapar y hasta anoche continuaban prófugos.

Uno de los momentos más tensos se registró alrededor de las 10, cuando en dos ocasiones se escucharon disparos dentro de la comisaría. Minutos después se cortaron los servicios de agua, gas y luz y sólo se mantuvo el teléfono en funcionamiento, nexo entre los amotinados y el fiscal a cargo de las negociaciones, Roberto Mieres. La toma concluyó con cinco efectivos con heridas leves y dos de los presos con lesiones que, según los investigadores, les fueron provocadas por otros detenidos porque se negaban a sumarse al motín.

DyN



Un despliegue policial enorme.
Sólo recapturaron a un evadido.

Solidarios en Mallorca

Nueve argentinos residentes en Mallorca, movilizados por la crisis social y económica del país, fundaron una organización no gubernamental (ONG) para ayudar desde allá a sus conciudadanos más necesitados. Argentinos Solidarios de Mallorca fue fundada el 16 de octubre y es presidida por Rogelio Aronna, un médico argentino de 56 años que vive allí desde hace 26. Desde su fundación y gracias a las donaciones hechas por habitantes de esa isla mediterránea, ya realizaron tres envíos de alimentos, ropa y medicamentos que prevén aumentar en un tiempo próximo. En tanto intentan llegar a un acuerdo con un supermercado español y una empresa para la donación de alimentos y medicamentos, apuntan a concretar uno de sus principales objetivos: reunir unos 10 mil dólares para la construcción de "un centro para desnutridos" en la Estación Misionera de Madre María de la Esperanza, en la ciudad de Rosario.

Reducción a servidumbre

Los propietarios de un taller de confección de ropa del barrio porteño de Floresta, dos hombres de nacionalidad boliviana, fueron detenidos en la tarde de ayer acusados de reducir a servidumbre a 15 jóvenes extranjeros e indocumentados, entre los que hay dos menores. El allanamiento del local se realizó luego de que la policía recibiera una denuncia anónima sobre las condiciones deplorables en las que se sometía a los 15 empleados del taller ubicado en Oliveri 190, todos de nacionalidad boliviana, obligados a trabajar siete días de la semana a cambio de un salario de 100 pesos mensuales. Además, con apenas algunas horas de descanso, los jóvenes dormían hacinados de a cuatro en habitaciones de dos por dos metros.

POR EL EMPRESARIO SECUESTRADO

Llamado de Paraguay

Los investigadores del secuestro del dueño de una papelera de General Pacheco creen que los captores del empresario planean cobrar el rescate en algún país limítrofe, ya que las últimas comunicaciones fueron realizadas desde teléfonos de Paraguay. En las últimas horas, la familia habría obtenido la prueba de vida que había pedido.

Los familiares de Elio Brozzoni recibieron ya dos llamados realizados desde Paraguay, en los que los secuestradores insistieron con su pedido inicial: un millón de dólares para liberar al empresario.

"No se bajan del millón de dólares. Dicen que quieren esa cantidad de dinero, ni un peso más ni un peso menos", explicó uno de los investigadores que sigue de cerca los avances de la pesquisa. "Es una banda con mucha experiencia en estos casos; no son ningunos improvisados", agregó.

Brozzoni fue secuestrado el miércoles de la semana pasada mientras comía en un restaurante de General Pacheco. Estaba con su hermano y el hijo de un empresario del transporte que fue secuestrado meses atrás por una banda que lo mantuvo cautivo durante una semana. "Vos venís con nosotros", le dijeron a Brozzoni los dos hombres vestidos con mamelucos color naranja y pelo teñido de amarillo que ingresaron armados al restaurante La Barranca. A las pocas horas, uno de los dos hijos del empresario recibió en su casa del country Los Cardales una comunicación telefónica en la que un hombre le pidió un millón de dólares para liberar a su padre y le exigió que no hiciera la denuncia a la policía y que mantuviera a los medios de prensa lejos. De todas formas, actúan de oficio la Delegación de Investigaciones de San Isidro y el juez federal de ese partido Roberto Marquevich, quien ya tomó declaraciones testimoniales a todos los comensales del restaurante La Barranca que se encontraban en el momento del secuestro.

En lo de García Belsunce había rastros de sangre hasta el techo

Por Horacio Cecchi y Raúl Kollmann

Los peritos encontraron manchas limpiadas de sangre hasta a dos metros de altura, lo que indica una pelea muy fuerte. Además, no aparece un proyectil. Sospechan del "entorno más cercano".

Un proyectil y un hueco que no aparecen, y nuevos rastros de sangre descubiertos casi hasta la altura del techo son los datos que desvelan a los investigadores del homicidio de María Marta García Belsunce. La mujer recibió cinco balazos de calibre 32 en el cráneo. Un sexto disparo falló en dar en el blanco, pero rozó su cabeza. La marca que dejó es el testigo silencioso de buena parte de las sospechas, porque el proyectil nunca apareció. Y, curiosamente, tampoco el hueco que debería haber dejado en las paredes, el piso o el techo. En su última visita al chalet del country Carmel, los peritos policiales y judiciales recogieron rastros de sangre tanto en el baño como en el dormitorio hasta casi dos metros de altura. Según reveló a *Página/12* un investigador del caso, todas las miras están puestas sobre "alguien del entorno más cercano de la víctima". En otro costado del caso, el Registro Civil pidió el procesamiento del médico Juan Carlos March, autor del certificado trucho, y suspendió la recepción de sus curiosas actas.

Gentileza Revista Noticias



María Marta García Belsunce debió pelear duramente con su asesino, según las señales.
Para los investigadores, la escena hacía imposible la idea del accidente que se contó.

Desde el fin de semana pasado, un equipo de dos instructores y un forense enviados por el procurador general bonaerense Matías de la Cruz se sumó a los investigadores de la Bonaerense dedicados al caso García Belsunce. La intención fue revisar nueva y minuciosamente todos los rincones del chalet de dos plantas del Carmel Country Club, de Pilar, donde el 27 de octubre pasado fue asesinada María Marta.

La búsqueda arrojó importantes resultados: tanto en el dormitorio como en el baño se descubrieron nuevos y numerosos rastros semiborrados de sangre. "Algunos aparecían a un metro sesenta, uno setenta, y a casi hasta dos metros", reveló una fuente del caso. Según la lectura de los expertos, esas manchas remiten a que existió una pelea muy fuerte. "Llegaban a tan alto que resulta imposible creer que todo se debió a un accidente", aclaró el experto. Desde el día en que murió María Marta García Belsunce, su familia sostuvo el relato de un tropezón en el baño, mientras se duchaba, hasta que la autopsia a principios de diciembre reveló que la mujer tenía cinco plomos calibre 32 en el cráneo. "Además –insistió– estaba llena de moretones, los vimos hasta cuando estaba en el cajón. Hasta tenía un corte en la frente."

"El asesino no tuvo tiempo de limpiar la escena –confirmó el experto–. Podría haber limpiado el dormitorio (donde suponen que se inició la pelea) para dar la idea del accidente, suponiendo que ya sabía que se había caído otras veces. Pero las manchas en el baño eran de tal magnitud que nadie hubiera creído semejante idea. Y no le daban los tiempos para limpiar todo. Por eso, no tenía sentido limpiar el dormitorio."

Se van a analizar una gran cantidad de elementos, entre ellos muestras del piso y la alfombra del dormitorio para determinar si también fue limpiada. Cabe destacar que Mirta, la encargada de la limpieza del chalet, recibió amenazas telefónicas anónimas para que no hablara con los medios.

Otro dato demasiado sospechoso para los investigadores es la evidencia de que existió otro disparo que rozó la cabeza de la mujer, dejando una marca exterior. Con perros rastreadores, la policía buscó el proyectil dentro y fuera de la casa, sin éxito. "Se trabajaron todas las trayectorias posibles, las formas de rebotes, con ventanas abiertas y cerradas. Es imposible que haya salido al exterior. De todas formas, también se buscó afuera." El proyectil, si existió, nunca apareció. El tiempo tirano hizo el resto, revocando con olvido el probable lugar del impacto.

–¿Siguen buscando al responsable dentro del country?

–No –respondió el experto–. Buscamos a alguien del entorno más cercano.

Entretanto, el director general del Registro Civil, Félix Pelliza, inició acciones legales contra el médico Juan Carlos March por falsificación de documento público. Como anticipó este diario, March firmó el acta de defunción por muerte natural, como si hubiera ocurrido en Capital, y como si hubiera sido constatada personalmente por él. También ordenó a la Central de Defunciones que suspendiera provisoriamente la recepción de certificados firmados por March, y solicitó al Ministerio de Salud que tomara cartas en el asunto.

INFORME DE AMNESTY SOBRE LOS MENORES EN EL PAIS

"Los ataques son alarmantes"

Por Cristian Alarcón

La Argentina casi no aprueba ninguno de los exámenes que la Comisión de Derechos del Niño de Naciones Unidades tomó a sus políticas públicas evaluando un "precario" informe presentado por el Estado argentino y los contrainformes de la de red de organizaciones no gubernamentales por los derechos del niño y de Amnistía Internacional. Amnistía emitió ayer, junto con la divulgación del paper de la ONU, un informe en el que señala la preocupación porque "los ataques contra la vida de los niños son alarmantes y los avances de las investigaciones iniciadas que se conocen son lentas, sufren de injustificadas demoras y obstáculos". Entre los casos denunciados, los más graves son los de las "ejecuciones extrajudiciales" y las amenazas a los padres de chicos asesinados por la policía. Amnistía Internacional reclamó también al gobierno de Eduardo Duhalde planes de asistencia para más de 4 millones de niños desnutridos, y destacó que 6 de cada 10 muertes de menores podrían ser evitadas con medidas sanitarias de bajo costo.

Son una decena los casos elegidos por Amnistía para ejemplificar el tipo de violaciones a los derechos humanos que padecen los niños y niñas de la Argentina, sobre todo aquellos que pertenecen a los sectores más empobrecidos y excluidos. Varios de ellos son de chicos que fueron muertos presuntamente por el escuadrón de la muerte de Don Torcuato, investigado por **Página/12**. Es el caso del asesinato de Fabián Blanco. Desde el "supuesto enfrentamiento" en que Fabián recibió los balazos mortales de la Bonaerense, su madre, Silvia Ruiz, quien tiene otros nueve hijos, la mayoría menores de edad, ha soportado que en cuatro oportunidades la policía entrara por la fuerza a su casa y que al menos dos veces hayan amenazado con matar a otro de sus chicos y a ella misma.

El Comité de Naciones Unidas pone el lápiz rojo en la capacidad del gobierno argentino para coordinar y monitorear las políticas específicas aplicadas en las diferentes provincias y en la Nación. "El Estado parte –de la Convención Internacional de los Derechos del Niño– todavía carece de una definida y integral política a favor de los derechos del niño y de un plan de acción para implementar la convención", señala el documento divulgado por Amnistía. Y entre las críticas sobre los impedimentos para diseñar políticas que mejoren la situación de la niñez figura la casi nula recolección de datos sobre chicos en situación de riesgo y su pésimo procesamiento que impide el desarrollo de políticas.

Entre las críticas recibidas por el Estado argentino el hambre es una de las más duras. "Las crecientes tasas de desnutrición están afectando, de acuerdo a la más reciente estadística, a más de 4 millones de niños, en particular recién nacidos y aquellos que viven en las provincias del norte del país", denunció la ONU. "El impacto de la crisis económica sobre la desnutrición y el estado de salud infantil no ha sido aún evaluado", reclamó el Comité evaluador. Por eso solicitó al gobierno de Duhalde que "desarrolle un programa nutricional integral a fin de prevenir y combatir la desnutrición". Con el mismo fin sugiere que el Estado pida cooperación internacional a la Unicef y la Organización Mundial de la Salud, OMS. En cuanto a la salud de los chicos, en el informe se destaca la preocupación por "el creciente número de casos de HIV/sida entre los jóvenes, a pesar de la existencia de un plan de acción nacional". La misma importancia le otorga al aumento de casos de adolescentes embarazadas y a la aplicación de la ley de salud reproductiva para frenar el drama de las madres niñas.

DESNUTRICION

Un relevamiento realizado por profesionales de la salud del partido bonaerense de Moreno permitió detectar unos 500 casos de desnutrición en chicos de hasta 5 años. "El relevamiento se hizo a partir de los casos atendidos en unidades sanitarias del distrito y revela que los casos de desnutrición se duplican con respecto al año pasado", afirmó el titular de la Asociación Sindical de Profesionales de la Salud de la provincia, Jorge Yabkowski. De los 500 casos registrados, unos 15 corresponden a grado 2 y 3 de desnutrición. La médica Silvia Giménez, de la filial Moreno de la Asociación, precisó que además detectaron "nacimientos de prematuros de bajo peso e incluso con malformaciones debido a la deficiente nutrición" de las madres. "El 70 por ciento de las embarazadas que se atiende en el hospital sufren anemia", agregó.

Un médico secuestrado

Un médico de la localidad de Monte Grande fue secuestrado por delincuentes que lo liberaron tras el pago de 2000 pesos de rescate. El episodio ocurrió el domingo a las 22.30, cuando el médico Daniel Cesero caminaba por una calle de esa localidad del conurbano. El hombre fue interceptado por dos delincuentes que lo obligaron a subir a un auto. Luego le exigieron que llamara a su esposa para que juntara 2000 pesos para su liberación. Tras el cobro del rescate, lo dejaron en su propia casa.

Comisario a juicio

Un comisario de la Policía Bonaerense será juzgado desde hoy en un tribunal de San Isidro, acusado de abusar de su autoridad por iniciar un sumario administrativo, al parecer sin fundamento, a un testigo clave en una causa por corrupción por la que estuvieron presos 19 policías de la zona norte del Gran Buenos Aires. El acusado es el comisario Adalberto Farías, imputado por sumariar al sargento Carlos Salamón, considerado como testigo clave en la causa. Desde que denunció a superiores de cometer actos de corrupción, Salomón vive en una casa con vidrios antibalas porque teme ser asesinado.

Conductores tomados

Casi el 10 por ciento de los automovilistas que se sometieron a controles de alcoholemia, durante el fin de semana en la ciudad La Plata, fueron sancionados por conducir con niveles de alcohol no permitidos. La Subsecretaría de Atención de las Adicciones bonaerense informó que, sobre 398 conductores sometidos al test de alcoholemia, el 9,2 por ciento registraba más de 0,5 gramo de alcohol por litro de sangre, límite establecido por la ley como el máximo tolerable para manejar.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

LE ADVIERTEN QUE SI HABLA DE LOS CHICOS VA PRESO

Grassi, otra vez procesado

La jueza volvió a dictar el procesamiento por abuso deshonesto y corrupción de menores en perjuicio del menor "Gabriel".

Ana D'Angelo



Por ahora, la jueza volvió a optar por la libertad vigilada.
Pero le advirtió que si viola las condiciones vuelve a prisión.

Por Mariana Carbajal

La situación del padre Julio César Grassi se complica cada vez más. Ayer, la jueza de Garantías de Morón, Mónica López Osornio, volvió a dictarle el procesamiento en relación a los dos hechos de abuso deshonesto y uno de corrupción de menores agravada en perjuicio del adolescente "Gabriel". En su resolución, la magistrada incluyó una severa advertencia: si el sacerdote hace una nueva alusión pública sobre alguno de los chicos damnificados, le aplicará prisión preventiva y tendrá que volver tras las rejas. López Osornio prohibió, además, la difusión en los medios de comunicación de "todo dato que pueda conducir a revelar la identidad de personas que ya hubieran declarado en la causa y la de cualquier menor que hubiera estado alojado en la Fundación Felices los Niños", con el fin de proteger la intimidad y la salud física y psíquica de eventuales víctimas o testigos que quieran declarar contra el religioso.

Las novedades judiciales dejaron sin palabras a la defensa de Grassi. **Página/12** se comunicó con el abogado Jorge Sandro, pero el letrado prefirió no opinar sobre las resoluciones de la jueza.

La fiscal de la UFI 7, Rita Bustamante, había pedido el procesamiento con prisión preventiva de Grassi por los hechos que le imputa el testigo "Gabriel", pero la jueza volvió a optar por el régimen de libertad con restricciones que mantenía el sacerdote. No obstante, volvió a procesarlo por abuso deshonesto y corrupción de menores agravada, delitos que podrían depararle una pena de más de 25 años de cárcel. Además, López Osornio le advirtió a Grassi que "se abstenga de formular cualquier nueva apreciación que pueda llevar a equívocos o permita relacionar sus expresiones con alguno de los damnificados, directa o indirectamente, de manera concreta o mediante abstracciones". De lo contrario, la magistrada le comunicó que le dictará la prisión preventiva y volverá a un calabozo mientras prosigue la investigación.

Grassi ya había sido procesado por los mismos hechos. Pero, a pedido de la defensa, la Cámara de Apelaciones había anulado esa medida por considerar que el cura no había podido ejercer su legítima defensa al desconocer quién lo acusaba. El tribunal ordenó, entonces, levantar la reserva de identidad vigente sobre "Gabriel" y que en esas condiciones el sacerdote volviera a ser indagado.

El procesamiento no fue el único revés para la defensa de Grassi. Ayer, López Osornio hizo lugar a un recurso de amparo presentado por el Comité de Seguimiento de la Convención de los Derechos del Niño, una entidad presidida por Estela de Carlotto, para preservar la intimidad de eventuales víctimas de Grassi que se presenten a declarar en la causa. En ese sentido, la magistrada prohibió "la difusión pública de todo dato que pueda conducir a revelar la identidad de personas que ya hubieran declarado en la causa Grassi y la de cualquier menor que hubiera estado o esté alojado y/o al cuidado de cura, y/o en la Fundación Felices los Niños y/o de cualquier persona de su dependencia". "Ahora, los menores que eventualmente puedan considerarse víctimas tendrán las garantías para testimoniar sin ver afectadas su intimidad ni su salud física ni mental", explicó a **Página/12** el abogado de la ONG, Juan Pablo Gallego.



UN APARENTE AJUSTE DE CUENTAS

Las Catonas al rojo

Las Catonas, el barrio de Moreno en el que los vecinos decidieron expulsar a una banda de ladrones y desarmadores de autos supuestamente protegidos por la policía quemándoles el domicilio, tuvo el domingo a la noche su ajuste de cuentas. Y el particular ajusticiamiento se desarrolló como un secuestro pero al revés. No hay testigos del momento del rapto, pero la policía cree que dos hombres armados, los mismos que terminaron ejecutándolo, cruzaron con una escopeta y un machete a la víctima para llevarlo a su mismísima casa y allí, frente a su hermana de 27 años y su hijo de diez, darle un itakazo en la nuca y dejarlo tirado.

El crimen ocurrió a las 21 del domingo 15, en la puerta de la casa ubicada en la calle España al 4900, de Las Catonas, y la víctima fue identificada como Ricardo Alfredo Ayala, de 30 años, informaron fuentes policiales a **Página/12**. Los dos hombres, que en principio según la policía eran desconocidos para la hermana de Ayala, testigo exclusiva y clave del caso, aún están prófugos. En la causa caratulada homicidio, lesiones y abuso de arma se investiga a dos hombres que serían de la zona. Según los vecinos le dijeron a la policía de la seccional de Las Catonas pudieron verlos llegar con Ayala a la rastra y los conocerían como Víctor y Jorge. Uno de los testimonios asegura que intervino una tercera persona conocido como Alberto.

Las lesiones de las que habla la carátula son las que luego del crimen le provocaron a Pánfilo Ayala, hermano de la víctima. El hombre habría salido a perseguir a los asesinos y en el puente Arroyo le preguntó a un joven: "¿Quién mató a mi hermano?". La respuesta fue un balazo de revólver con el que lo hirieron en la pierna. En cuanto a Ricardo, el médico de la policía describió un orificio de arma de fuego en la espalda, entre la primera y segunda vértebras, que salió por la cara debido a que para fusilarlo lo obligaron a agachar la cabeza.

Asalto a Meolans

El campeón mundial de natación José Meolans y su familia fueron asaltados en la noche del sábado en su casa de fin de semana, en la zona de Playas de Oro, en cercanía de la ciudad cordobesa de Villa Carlos Paz. Cerca de las 22, cuando Meolans se encontraba con su novia, sus padres y su abuelo paterno en la vivienda, dos delincuentes armados ingresaron y los amenazaron. En ese momento, el abuelo del deportista, de 80 años, se encontraba en el parque preparando un asado y al ver a los delincunentes se abalanzó sobre uno de ellos. Ambos cayeron al piso y se produjo un disparo del arma del asaltante que no hirió a nadie, tras la cual los dos desconocidos, que según Meolans no tenían más de 20 años, huyeron sin robar nada.

El día que a Pancho Dotto lo trataron cual si fuera un ciudadano común

Al ingresar a Montevideo, el empresario no permitió ser revisado. Fue detenido cinco horas. El escandalete llegó hasta el gobierno.

Al grito de "¿No sabés quién soy yo?", el empresario de modelos Pancho Dotto pretendió eludir el domingo pasado un control aduanero de su auto al ingresar a Montevideo. La batalla por su derecho a no ser revisado le valió casi cinco horas detenido: él no permitía la inspección y los inspectores no dejaban pasar su auto sin control. Su lujoso Honda terminó rodeado por agentes antinarcóticos y perros ad hoc. También intervinieron un juez, el director de Aduanas y hasta el ministro de Turismo de Uruguay. Al final, Dotto se allanó a las reglas de los mortales más vulgares. Y en su auto aparecieron algunos equipos informáticos que fueron a parar al depósito de objetos secuestrados.

En realidad, en las zonas aduaneras no son novedad los arrebatos del hombre de las *top models*. Pero la decisión encarnizada del domingo de no permitir la revisación despertó todo tipo de sospechas sobre lo que supuestamente pretendía ingresar al país.

La historia comenzó a las 11 de la mañana, cuando Dotto se aprestaba a partir rumbo a Punta del Este en su auto, con el que salía de la bodega del Buquebús proveniente de Buenos Aires. Los aduaneros se pusieron molestos con eso de andar revisando. Y justo le tocó a él.

–¿No sabés quién soy yo? –protestó el hombre de habitual aparición en las revistas.

–No –fue la irritante respuesta.

La afrenta del desubicado inspector lo ofuscó aún más y la cosa se convirtió en cuestión de principios: "¡Dejé de ir al Caribe para venir a Punta del Este a matarles el hambre a ustedes (los uruguayos) y me quieren revisar!", fue el argumento elegido. El escándalo crecía y los inspectores se mantenían en sus trece. "Me tratan como a un paria", insistía.

Para esto, Dotto se había atrincherado en su auto, que cerró desde adentro. "Voy a llamar al ministro de Turismo, o al presidente", vociferaba, ahora desde el autoencierro. Del lado de afuera, los que pedían socorro eran los agentes, que dieron parte del escándalo al director de Aduanas y al juez de turno. Uno y otro ordenaron lo mismo: había que revisar al auto. Y Dotto debió salir del Honda para terminar en la sede de Prefectura, donde se le notificó la decisión judicial de que quedaba detenido. El aprovechó para contraatacar y denunció que los aduaneros le habían pedido unos cuantos dólares para no ser molestado.

No se sabe si fue efectivamente Dotto quien lo llamó, pero a esa altura ya estaba enterado del entuerto el ministro de Turismo, que llamaba para monitorear la situación. Tanta alharaca despertó todo tipo de sospechas: "¿Qué traía Dotto que quería ocultar con tanto ahínco?". Al lugar llegaron agentes antinarcóticos, perros adiestrados para ese fin y hasta técnicos especializados en Honda para encarar una revisación más que minuciosa.

Finalmente, el control llegó. Y con él, el fin del misterio: cuatro relojes de pared, unas lámparas de poca calidad, una partida de ceniceros baratos, una computadora portátil, una pantalla plana y un cañón multimedia. Nada de valor excesivo, pero sí superior a los 150 dólares autorizados a ingresar a Uruguay sin declarar. Así, ceniceros, lámparas y demás terminaron secuestrados a la espera de que su dueño llenara la planilla como un ciudadano común. A eso de las cuatro de la tarde, Dotto fue liberado. Y siguió camino a la más amigable Punta del Este.

Gentileza Editorial Atlántida



El destino de Dotto era Punta, pero fue retenido en Montevideo.
"Les vengo a matar el hambre a ustedes y me quieren revisar."

RIO NEGRO DEBATE HOY UNA LEY PARA HOMOSEXUALES

Unión civil, segunda parte

Río Negro podría convertirse hoy, si su Legislatura lo aprueba, en la primera provincia argentina en permitir la Unión Civil para personas del mismo sexo. El proyecto, presentado por la diputada provincial Regina Kluz (Frente Grande), da a las parejas homosexuales los mismos derechos y obligaciones que la legislación provincial establece para la totalidad de las parejas convivientes, exceptuando la posibilidad de casarse y adoptar hijos. A diferencia de la ley aprobada la semana pasada en la ciudad de Buenos Aires, el proyecto no establece la creación de un registro de uniones civiles para formalizar la convivencia.

"Luego de mucha discusión llegamos a la conclusión de que crear un registro era una forma de discriminar, de estigmatizar a la gente que se debe anotar allí. Por eso, decidimos, sin más vueltas, equiparar a la pareja homosexual con los concubinos. Es decir, que a partir de ahora, tanto los heterosexuales como homosexuales que quieran dejar asentada su unión de hecho y gozar de todos los beneficios que esto acarrea, deberán cumplir con los mismos requisitos", explicó a **Página\12** la diputada Kluz. Estos requisitos son, según la legislación provincial, presentar ante el Juzgado de Paz una declaración jurada, avalada por dos testigos, que certifique que la pareja lleva conviviendo por dos años como mínimo.

La declaración jurada les permitirá a las parejas gays ejercer todos los derechos y obligaciones que prevé la legislación provincial para los concubinos, tales como inscribirse como parejas para el acceso a planes oficiales de vivienda, beneficios recíprocos en la obra social estatal, licencias por atención de familiar para los empleados públicos, y el ingreso a áreas restringidas hospitalarias si la pareja está internada.

"No hablamos de matrimonio ni de adopción, porque son temas del Código Civil, sobre los que la Legislatura provincial no tiene injerencia", aclaró la diputada, quien posteriormente enumeró los límites de su proyecto de ley. Así, no podrán formalizar la unión los menores de 18 años, los incapaces, los que tengan un lazo familiar directo –hermanos–, los que estén casados con una persona del sexo opuesto o los que hayan declarado una unión de hecho anterior.

Si bien, por su extensión a nivel provincial, la ley tendrá mayor impacto que la promulgada en Buenos Aires, no se espera en Viedma una expectativa similar a la generada en la ciudad días atrás. Tanto el oficialismo como la oposición anunciaron en su mayoría su voto afirmativo, y la Iglesia rionegrina, a través de los años, ha demostrado una posición muy abierta con respecto a estos temas. De hecho, en Río Negro desde hace cuatro años que existe una Ley de Salud Reproductiva, y su legislación contempla la realización en hospitales públicos tanto de ligaduras de trompas como de vasectomías.

Gendarmes sin mérito

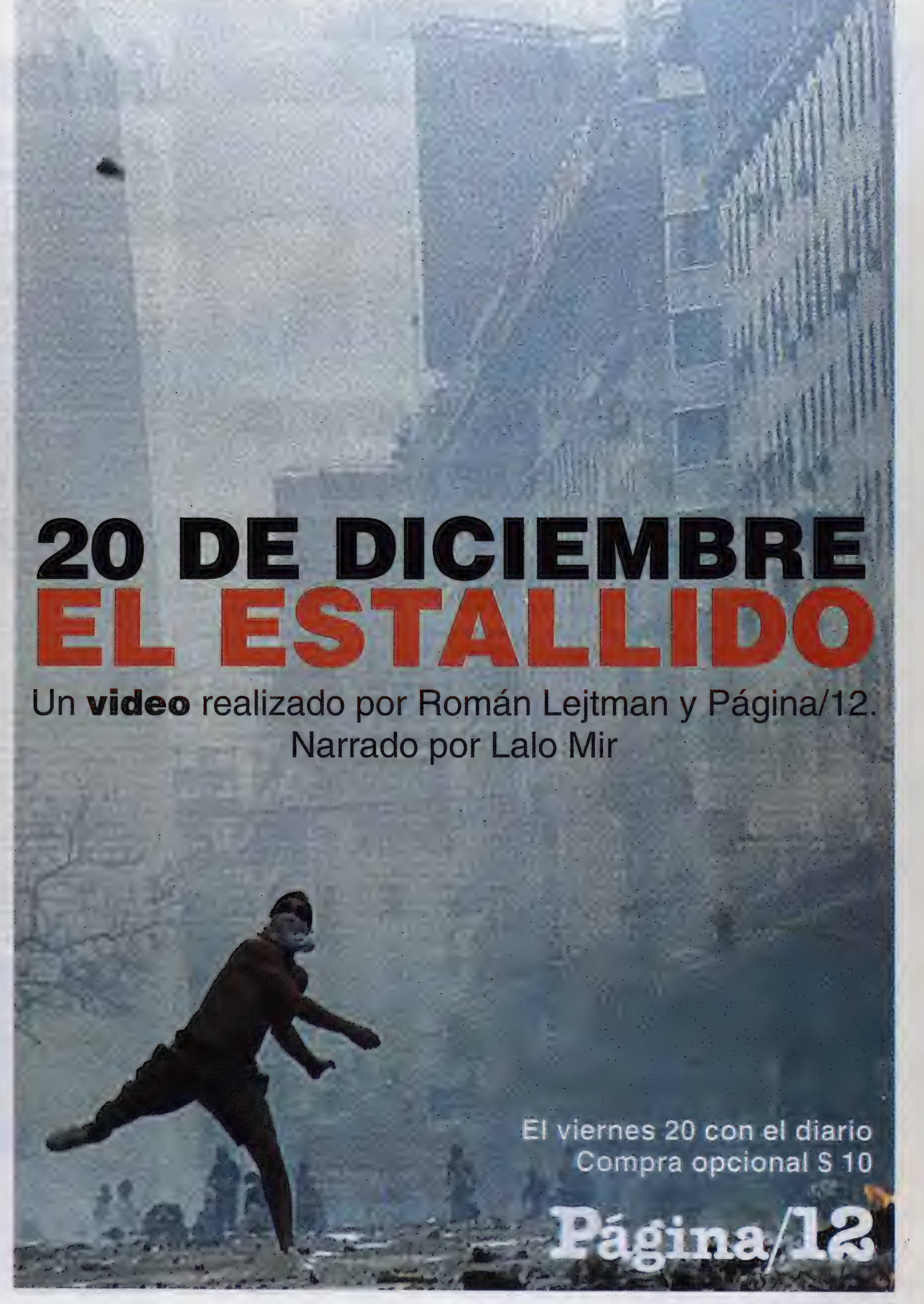
Timar Musumeci, ex titular de Gendarmería, fue beneficiado con el revocamiento del proceso por presuntas anomalías en la adquisición de equipos de comunicaciones por 200 millones de dólares. El fallo corrió por cuenta de los camaristas Horacio Vigliani y Gabriel Cavallo, de la sala I de la Cámara Federal porteña, quienes revocaron la sentencia del juez federal Claudio Bonadío, por el que procesaba a Musumeci y otros 14 jefes de la fuerza. Según la sala, no existen méritos para sustentar los procesamientos, pero tampoco para sobreseerlos, con lo que continúan imputados. Los camaristas cuestionaron a Bonadío por no haber indagado a los acusados bajo el cargo de administración fraudulenta. La operación fue sellada entre Gendarmería y Siemens.

Apoyo al aborto

El Frente Independiente por el Derecho al Aborto invitó a sumarse hoy a una manifestación frente a la embajada de Uruguay en Buenos Aires para apoyar la lucha en el país vecino por la legalización de la interrupción voluntaria del embarazo. La cita es a las 18 en Las Heras y Callao, en el barrio de Recoleta. "Invitamos a todas y a todos: mujeres, grupos de mujeres, feministas, profesionales de la salud, integrantes de las asambleas barriales y de la Asamblea Intersalud, piqueteras/os, compañeras/os de las fábricas recuperadas, estudiantes y todas y todos los que quieran manifestarse por la legalización del aborto", informó la entidad.

Nuevo centro de salud

Desde hoy, la ciudad de Buenos Aires tiene un nuevo centro de salud. La inauguración responde a un viejo reclamo de los vecinos de Colegiales, que en el último año hicieron llegar a las autoridades porteñas un petitorio con 2500 firmas. Ubicado en la avenida Córdoba 5658, fue construido por la Secretaría de Logística y Emergencia de la ciudad y depende del Hospital Tornú. Cuenta con salas de vacunación, enfermería, clínica médica, ginecología, odontología y pediatría. Denominado Centro de Salud y Acción Comunitaria N° 33, será inaugurado hoy por el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra.


20 DE DICIEMBRE
EL ESTALLIDO
Un video realizado por Román Lejtman y Página/12.
Narrado por Lalo Mir
El viernes 20 con el diario
Compra opcional $ 10
Página/12

Alí Rodríguez, ex presidente de la OPEP y actual titular del centro del conflicto, la estatal Petróleos de Venezuela (PDVSA), explica en esta entrevista cuál es la situación según el gobierno y desmiente que el país esté al borde de un colapso energético.



AFP

"Este golpe se venía preparando, está bien coordinado y por eso tiene algún éxito."

Alí Rodríguez dice tener el apoyo de los países de la OPEP en caso de que la situación empeore.

"Este es un golpe de los gerentes que quieren privatizar PDVSA"

Por Juan Jesús Aznarez *
Desde Caracas

El presidente del monopolio público Petróleos de Venezuela (PDVSA), Alí Rodríguez, de 64 años, advierte de que si la empresa colapsa como consecuencia de la huelga contra la presidencia de Hugo Chávez, la negociación política con la oposición será imposible. "En ese caso, no se puede dar ningún tipo de negociación. Se llegaría a un colapso del país y a una catástrofe nacional. No quiero ni imaginar ese escenario." En una entrevista con este diario, el ex presidente de la Organización de Países Exportadores de Petróleo (OPEP) cita los esfuerzos en curso para evitar que eso ocurra. "No lo van a lograr. Hay signos que así lo indican. Estamos retomando el control".

El presidente de la segunda petrolera del mundo, quinta exportadora mundial, con 40.000 trabajadores en plantilla, flotas propias y una filial, CITGO, en Estados Unidos, tiene en sus manos buena parte del destino inmediato de Venezuela. "Esto tiene que comenzar a ceder", dice. Si logra resucitar la gigantesca empresa, valorada en más de 130.000 millones de dólares, la oposición pierde su principal baza negociadora; si no lo consigue, el gobierno afronta un dilema: aguantar el colapso nacional o ceder en las exigencias de oposición, que pide la renuncia de Chávez y elecciones anticipadas. "Los gerentes y ejecutivos venían preparando el golpe desde hace meses", agrega Rodríguez. "Sabotearon dos pisos (de oficinas) donde funciona refinación, comercio y suministro y transporte. Estaban bien coordinados y por eso han tenido éxito relativo. Pero le repito: estamos controlando todo".

–La oposición afirma que paralizó cerca del 90 por ciento de la empresa.

–En absoluto es el 90 por ciento, porque entonces estaríamos en una situación súper crítica. Si se produjera, no habría gasolina para transportar alimentos, escolares, ni enfermos a los hospitales: un desastre.

–¿Cuánto se ha dejado de producir?

–Estamos produciendo menos de un millón de barriles diarios (contra cerca de tres millones en situación normal). Eso para Venezuela es una caída record.

–¿Cuál es la prioridad en este momento?

–La primera mantener el abastecimiento para que funcionen las actividades económicas del país.

–¿Es posible recuperar la normalidad?

–Hemos logrado resolver el problema de la gasolina y estamos tratando de normalizar los muelles y recuperar las refinerías paralizadas. Podemos conseguirlo.

–¿Y si la huelga se prolonga?

–Pues podría ser necesario establecer cierto racionamiento. Pero esto tiene que comenzar a ceder. Ya las autoridades han tomado acción en el caso de los transportes, como la ocupación del petrolero "Pilín León".

–La flota mercante está casi paralizada.

–Esperamos que salga un buque de Maracaibo con medio millón de barriles.

–Se observan muchas lanchas hostigando a los petroleros.

–Los capitanes tiene que tener mucho cuidado para no provocar accidentes. Esta gente es muy irresponsable. Yo creo que buscan víctimas para apelar a los derechos humanos y esas cosas.

–¿Cuáles serían los efectos de un descalabro?

Record: ***"Estamos produciendo menos de un millón de barriles. Y eso para Venezuela es una caída muy importante. Una cifra record en cuanto a la disminución".***

–Muchos. Los financistas internacionales pueden invocar "plazo vencido" y exigir el pago de 6000 millones de dólares que no podría pagar la industria en este momento. También se está afectando la capacidad de pago a los contratistas venezolanos, a los empleados y al Estado.

–En el caso de un eventual colapso, la oposición dispondría de una baza importante para forzar la renuncia del presidente Chávez.

–No habría negociación en ese caso. Podemos imaginar las consecuencias en el plano social y político. Es un escenario que nosotros nos negamos a contemplar.

–¿Cómo ha sido posible este paro generalizado?

–Es fruto de ejecutivos que ocupaban posiciones claves una industria de muy alta tecnificación.

–La mayoría de los trabajadores está parada. ¿Es así?

–El paro es de ejecutivos. Al retirarse ellos, mandar a la gente para su casa, meter miedo y dar la sensación de que el gobierno va a caer, pues alguna gente se retrae por temor a las represalias. Pero la gente se va convenciendo de que tumbar a un gobierno no es tan sencillo.

–¿Va a aceptar la ayuda material y humana ofrecida por la OPEP?

–Por supuesto, si es necesario.

–¿Han recibido de Estados Unidos alguna observación?

–La preocupación es natural porque Venezuela es su proveedor y además se habían normalizado mucho las relaciones. Hay que continuar en esa dirección.

–¿Hasta qué punto se redujo la producción?

–Estamos produciendo menos de un millón de barriles. Y eso para Venezuela es una caída muy importante. Una cifra record en cuanto a la disminución de la producción en el país.

–Usted habló de un "golpe energético" contra el presidente.

–Contra el presidente y contra la OPEP. Es la misma gente que intentó el golpe el abril de este mismo año. Ya sabemos quiénes son los voceros, como el caso de Luis Giusti (ex presidente de PDVSA durante el segundo gobierno del democristiano Rafael Caldera) y un señor aquí, que fue empleado de Giusti, y creo que sigue siéndolo, un tal Toro Hardy (ex director general). Es la misma gente que siempre ha estado por privatizar PDVSA, por llevar la producción a la máxima capacidad, como lo sabe la OPEP. Son bien conocidos.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

AFP

Un soldado ordena la fila de quienes quieren nafta, en Maracaibo.

Por orden de Chávez, el ejército intenta controlar el petróleo.

LA OPOSICION

De las

La huelga general contra el gobierno de Hugo Chávez entró en su tercera semana y sus organizadores siguen envalentonados. La oposición cortó ayer varias arterias centrales de la capital y la Policía Metropolitana debió dispersar varios enfrentamientos con gases lacrimógenos, aunque no hubo heridos. Para el jueves, la oposición venezolana organizará una marcha para exigir la renuncia del presidente, similar a la "toma de Caracas" del sábado pasado. Mientras el *Washington Post* decía que Chávez reconocía que podría dimitir si la violencia vuelve ingobernable el país, el gobierno afirmó ayer que lo peor de la huelga ya pasó y que se está logrando el normal abastecimiento de alimentos y combustibles (ver nota aparte), para lo cual está intentando retomar el complejo refinero de Paraguaná, el más grande del mundo.

El vicepresidente José Vicente Rangel no descartó la búsqueda de una "salida electoral", en tanto el portavoz de la Casa Blanca, Ari Fleischer, se vio obligado a rectificar las declaraciones de Estados Unidos del viernes, donde pedía el adelantamiento de las elecciones. Fleischer declaró ayer que en realidad se refería a "un referéndum", como es la postura del propio gobierno de Chávez. El embajador venezolano en Roma, Fernando Gerbasi, renunció a su cargo porque "no puedo representar a un presidente que no respeta el Estado de derecho".

En una entrevista que dio el sábado al *Washington Post* y que fue publicada ayer, Chávez no descartó dimitir si la violencia y la crisis económica vuelven ingobernable el país. Afirmó que el intento de la oposición de convertir a Venezuela en un caos social y obligarlo a renunciar está bajo control. "Si me doy cuenta de que he fallado, podría renunciar. Pero no si me ponen un revólver en la cabeza", dijo Chávez. Según el diario, Chávez se mostró tan confiado en su habilidad para reactivar la economía y mantener su apoyo político que descartó la posibilidad de convocar a elecciones presidenciales anticipadas, la solución que había sugerido Washington el viernes. El mandatario dijo que la única solución aceptable para salir de la crisis es realizar un referendo en agosto del año que



Alí Rodríguez, ex presidente de la OPEP y actual titular del centro del conflicto, la estatal Petróleos de Venezuela (PDVSA), explica en esta entrevista cuál es la situación según el gobierno y desmiente que el país esté al borde de un colapso energético.



"Este golpe se venía preparando, está bien coordinado y por eso tiene algún éxito."
Alí Rodríguez dice tener el apoyo de los países de la OPEP en caso de que la situación empeore.

"Este es un golpe de los gerentes que quieren privatizar PDVSA"

Por Juan Jesús Aznarez *
Desde Caracas

El presidente del monopolio público Petróleos de Venezuela (PDVSA), Alí Rodríguez, de 64 años, advierte de que si la empresa colapsa como consecuencia de la huelga contra la presidencia de Hugo Chávez, la negociación política con la oposición será imposible. "En ese caso, no se puede dar ningún tipo de negociación. Se llegaría a un colapso del país y a una catástrofe nacional. No quiero ni imaginar ese escenario." En una entrevista con este diario, el ex presidente de la Organización de Países Exportadores de Petróleo (OPEP) cita los esfuerzos en curso para evitar que eso ocurra. "No lo van a lograr. Hay signos que así lo indican. Estamos retomando el control".

El presidente de la segunda petrolera del mundo, quinta exportadora mundial, con 40.000 trabajadores en plantilla, flotas propias y una filial, CITGO, en Estados Unidos, tiene en sus manos buena parte del destino inmediato de Venezuela. "Esto tiene que comenzar a ceder", dice. Si logra resucitar la gigantesca empresa, valorada en más de 130.000 millones de dólares, la oposición pierde su principal baza negociadora; si no lo consigue, el gobierno afronta un dilema: aguantar el colapso nacional o ceder en las exigencias de oposición, que pide la renuncia de Chávez y elecciones anticipadas. "Los gerentes y ejecutivos venían preparando el golpe desde hace meses", agrega Rodríguez. "Sabotearon dos pisos (de oficinas) donde funciona refinación, comercio y suministro y transporte. Estaban bien coordinados y por eso han tenido éxito relativo. Pero le repito: estamos controlando todo".

–La oposición afirma que paralizó cerca del 90 por ciento de la empresa.

–En absoluto es el 90 por ciento, porque entonces estaríamos en una situación súper crítica. Si se produjera, no habría gasolina para transportar alimentos, escolares, ni enfermos a los hospitales: un desastre.

–¿Cuánto se ha dejado de producir?

–Estamos produciendo menos de un millón de barriles diarios (contra cerca de tres millones en situación normal). Eso para Venezuela es una caída record.

–¿Cuál es la prioridad en este momento?

–La primera mantener el abastecimiento para que funcionen las actividades económicas del país.

–¿Es posible recuperar la normalidad?

–Hemos logrado resolver el problema de la gasolina y estamos tratando de normalizar los muelles y recuperar las refinerías paralizadas. Podemos conseguirlo.

–¿Y si la huelga se prolonga?

–Pues podría ser necesario establecer cierto racionamiento. Pero esto tiene que comenzar a ceder. Ya las autoridades han tomado acción en el caso de los transportes, como la ocupación del petrolero "Pilín León".

–La flota mercante está casi paralizada.

–Esperamos que salga un buque de Maracaibo con medio millón de barriles.

–Se observan muchas lanchas hostigando a los petroleros.

–Los capitanes tiene que tener mucho cuidado para no provocar accidentes. Esta gente es muy irresponsable. Yo creo que buscan víctimas para apelar a los derechos humanos y esas cosas.

–¿Cuáles serían los efectos de un descalabro?

> **Record:** *"Estamos produciendo menos de un millón de barriles. Y eso para Venezuela es una caída muy importante. Una cifra record en cuanto a la disminución".*

–Muchos. Los financistas internacionales pueden invocar "plazo vencido" y exigir el pago de 6000 millones de dólares que no podría pagar la industria en este momento. También se está afectando la capacidad de pago a los contratistas venezolanos, a los empleados y al Estado.

–En el caso de un eventual colapso, la oposición dispondría de una baza importante para forzar la renuncia del presidente Chávez.

–No habría negociación en ese caso. Podemos imaginar las consecuencias en el plano social y político. Es un escenario que nosotros nos negamos a contemplar.

–¿Cómo ha sido posible este paro generalizado?

–Es fruto de ejecutivos que ocupaban posiciones claves una industria de muy alta tecnificación.

–La mayoría de los trabajadores está parada. ¿Es así?

–El paro es de ejecutivos. Al retirarse ellos, mandar a la gente para su casa, meter miedo y dar la sensación de que el gobierno va a caer, pues alguna gente se retrae por temor a las represalias. Pero la gente se va convenciendo de que tumbar a un gobierno no es tan sencillo.

–¿Va a aceptar la ayuda material y humana ofrecida por la OPEP?

–Por supuesto, si es necesario.

–¿Han recibido de Estados Unidos alguna observación?

–La preocupación es natural porque Venezuela es su proveedor y además se habían normalizado mucho las relaciones. Hay que continuar en esa dirección.

–¿Hasta qué punto se redujo la producción?

–Estamos produciendo menos de un millón de barriles. Y eso para Venezuela es una caída muy importante. Una cifra record en cuanto a la disminución de la producción en el país.

–Usted habló de un "golpe energético" contra el presidente.

–Contra el presidente y contra la OPEP. Es la misma gente que intentó el golpe el abril de este mismo año. Ya sabemos quiénes son los voceros, como el caso de Luis Giusti (ex presidente de PDVSA durante el segundo gobierno del democristiano Rafael Caldera) y un señor aquí, que fue empleado de Giusti, y creo que sigue siéndolo, un tal Toro Hardy (ex director general). Es la misma gente que siempre ha estado por privatizar PDVSA, por llevar la producción a la máxima capacidad, como lo sabe la OPEP. Son bien conocidos.

* *De El País de Madrid. Especial para* **Página/12.**



Un soldado ordena la fila de quienes quieren nafta, en Maracaibo.
Por orden de Chávez, el ejército intenta controlar el petróleo.

LA OPOSICION CORTO UN SECTOR DE CARACAS Y PROMETE MARCHAS

De las refinerías a las avenidas

La huelga general contra el gobierno de Hugo Chávez entró en su tercera semana y sus organizadores siguen envalentonados. La oposición cortó ayer varias arterias centrales de la capital y la Policía Metropolitana debió dispersar varios enfrentamientos con gases lacrimógenos, aunque no hubo heridos. Para el jueves, la oposición venezolana organizará una marcha para exigir la renuncia del presidente, similar a la "toma de Caracas" del sábado pasado. Mientras el *Washington Post* decía que Chávez reconocía que podría dimitir si la violencia vuelve ingobernable el país, el gobierno afirmó ayer que lo peor de la huelga ya pasó y que se está logrando el normal abastecimiento de alimentos y combustibles (ver nota aparte), para lo cual está intentando retomar el complejo refinero de Paraguaná, el más grande del mundo.

Mientras el gobierno dice que la situación en la industria petrolera mejora e intenta retomar el complejo refinero clave de Paraguaná, la oposición organizará otra "toma de Caracas" el jueves. Washington dejó de pedir elecciones y se inclina por el referéndum.

El vicepresidente José Vicente Rangel no descartó la búsqueda de una "salida electoral", en tanto el portavoz de la Casa Blanca, Ari Fleischer, se vio obligado a rectificar las declaraciones de Estados Unidos del viernes, donde pedía el adelantamiento de las elecciones. Fleischer declaró ayer que en realidad se refería a "un referéndum", como es la postura del propio gobierno de Chávez. El embajador venezolano en Roma, Fernando Gerbasi, renunció a su cargo porque "no puedo representar a un presidente que no respeta el Estado de derecho".

En una entrevista que dio el sábado al *Washington Post* y que fue publicada ayer, Chávez no descartó dimitir si la violencia y la crisis económica vuelven ingobernable el país. Afirmó que el intento de la oposición de convertir a Venezuela en un caos social y obligarlo a renunciar está bajo control. "Si me doy cuenta de que he fallado, podría renunciar. Pero no si me ponen un revólver en la cabeza", dijo Chávez. Según el diario, Chávez se mostró tan confiado en su habilidad para reactivar la economía y mantener su apoyo político que descartó la posibilidad de convocar a elecciones presidenciales anticipadas, la solución que había sugerido Washington el viernes. El mandatario dijo que la única solución aceptable para salir de la crisis es realizar un referendo en agosto del año que viene, y que la situación no es tan grave, sino que se trata de la propaganda. En este sentido, Chávez comparó la cobertura mediática de la crisis venezolana con la propaganda de Hitler y pidió apoyo internacional a su gobierno.

También señaló que importó carne, arroz y leche de Colombia y República Dominicana para solucionar el desabastecimiento de alimentos. Y que cuatro tanques con dos millones de crudo zarparon hacia Estados Unidos. Esta sería la primera exportación de petróleo desde que empezó la huelga. Mientras, el precio del crudo en Nueva York aumentó a 30.12 dólares el barril por la paralización de la industria petrolera venezolana.

El vicepresidente venezolano, José Vicente Rangel, dejó abierta la posibilidad de adelantar las elecciones presidenciales. En una entrevista que ayer publicó el diario mexicano *El Universal*, Rangel dijo que en Venezuela "existe un contexto de violencia, de tensión y eso debe ser conversado". También dijo que "podemos discutir la cuestión electoral y decidiremos cuál es el mecanismo más adecuado", después de que Estados Unidos reclamara comicios adelantados. Rangel dijo que el gobierno de Chávez no teme el voto popular, ya que obtuvo su respaldo en siete elecciones. "No existen motivos para pensar que perderíamos una más." En Miami, el ministro de Finanzas Tobías Nóbrega fue escrachado por un grupo de venezolanos antichavistas que se encontraron con el funcionario en un hotel de esa ciudad.

> **Revólver:** *"Si me doy cuenta de que he fallado, podría renunciar. Pero no si me ponen un revólver en la cabeza", dijo Hugo Chávez al "Washington Post".*

La oposición antichavista planea subir el tono de sus movilizaciones. Para este jueves organizará la "Gran Toma de Caracas", donde dos millones de personas, según sus estimaciones, marcharán hasta el palacio presidencial de Miraflores, en Caracas. "Por razones de estrategia no queremos hacer el anuncio antes de tiempo", advirtió el dirigente antichavista Jesús Torrealba. "El oficialismo maneja grupos con gran movilidad y agresividad y no podemos exponer a la gente al fuego de estos señores", agregó. Por el momento, la oposición no planea levantar el paro general contra Chávez, que ayer entró en su tercera semana consecutiva. "Ni el 24 ni el 31 de diciembre serán obstáculos para seguir la pelea", dijo un opositor al recalcar que el paro podrá seguir indefinidamente.

En todo caso, parece que la oposición también está dispuesta a recurrir a las tácticas que endilga al propio gobierno. Es el caso de las bandas. Los antichavistas suelen acusar al gobierno de animar a bandas armadas bajo el rótulo de los Círculos Bolivarianos, cuyas acciones se concentraron en los últimos días en los medios privados de comunicación. Pues bien, ayer surgieron denuncias sobre grupos de motoqueros de clase media alta que echaron, el sábado, a los clientes de restaurantes y bares de Caracas y obligaron a sus propietarios a unirse a la huelga. "Se va todo el mundo porque aquí estamos de paro", dijo una mujer de 30 años que llegó en moto a una pizzería del coqueto barrio de La Castellana, al este de Caracas. Mientras, la policía del municipio de Chacao, cuyo alcalde es el opositor Leopoldo López, se mostró impasible.

La protesta de ayer se llamó "El Trancazo", y cortó las principales avenidas del este.
Para el jueves, la oposición piensa reunir unos dos millones de personas en Caracas.

Claves

◆ En el comienzo de la tercera semana de huelga patronal-sindical, la oposición venezolana cortó las principales vías del este de Caracas y anunció que el jueves reeditará la "toma de Caracas", realizada por primera vez el sábado pasado.

◆ La situación en la industria petrolera, centro de los ataques opositores, continúa siendo crítica, pero el gobierno asegura que se está normalizando el abastecimiento interno y externo de combustible, mientras intenta retomar el control del complejo refinero de Paraguaná, clave para que la producción de Petróleos de Venezuela (PDVSA) no se derrumbe.

◆ La Casa Blanca, que el viernes pasado se había manifestado a favor de la convocatoria a elecciones anticipadas, ayer rectificó sus palabras y dijo que se refería al "referéndum", que es la solución que invoca el gobierno venezolano para agosto próximo.

La oposición bloqueó el este de Caracas
al comenzar la tercera semana de huelga

Autopista bloqueada
Palacio Miraflores
Autopista Cota Mil
Las Acacias
Autopista Fco. Fajardo
Aeropuerto La Carlota
Santa Inés
Baruta
J. de Sierra
Caracas
0 – 3 km
CARACAS
VENEZUELA
COLOMBIA
GUYANA
BRASIL
AFP

Intelectuales contra el golpe

Un grupo de destacados intelectuales uruguayos, encabezados por los escritores Eduardo Galeano y Mario Benedetti y los músicos Daniel Viglietti y Leo Maslíah, decidieron hacer oír su voz contra las crecientes amenazas al orden constitucional venezolano.

"Venezuela está siendo gravemente amenazada por quienes:

◆ En nombre de la democracia, desconocen la voluntad de la mayoría de los ciudadanos, limpiamente expresada en las urnas.
◆ En nombre del orden, crean un clima de caos.
◆ En nombre de la libertad de expresión, manipulan a su antojo a la opinión pública nacional y mundial, mintiendo que es una sangrienta dictadura el gobierno actual, que no tiene ni un solo preso político.
◆ En nombre de la patria, y envueltos en la bandera, actúan al servicio de los señores del petróleo que han decidido apoderarse de la riqueza petrolera de Venezuela.

Nosotros, artistas y escritores del Uruguay, exhortamos a la solidaridad internacional con el pueblo venezolano, en estas horas urgentes."

En orden alfabético: Coriún Aharonian, Mario Benedetti, Fernando Butazzoni, José Carbajal (el Sabalero), Leonardo Croatto, Eduardo Espina, Eduardo Galeano, Nelly Goitiño, Leonilda González, Héctor Guido, Mario Jacob, Daniel Lagarde, Ricardo Lanzarini, Carlos Liscano, Manuel Martínez Carril, Leo Maslíah, Alicia Migdal, Numa Moraes, Rubén Olivera, Armando Olveira, Graciela Paraskevaidis, Rodolfo Panizza, Octavio Podestá, Diana Reches, Jorge Risi, Mauricio Rosencof, Lala Severi, Walter Tournier, H. Verzi, Daniel Viglietti, Idea Vilariño.

CORTO UN SECTOR DE CARACAS Y PROMETE MARCHAS

refinerías a las avenidas

Mientras el gobierno dice que la situación en la industria petrolera mejora e intenta retomar el complejo refinero clave de Paraguaná, la oposición organizará otra "toma de Caracas" el jueves. Washington dejó de pedir elecciones y se inclina por el referéndum.

AFP

La protesta de ayer se llamó "El Trancazo", y cortó las principales avenidas del este.

Para el jueves, la oposición piensa reunir unos dos millones de personas en Caracas.

viene, y que la situación no es tan grave, sino que se trata de la propaganda. En este sentido, Chávez comparó la cobertura mediática de la crisis venezolana con la propaganda de Hitler y pidió apoyo internacional a su gobierno.

También señaló que importó carne, arroz y leche de Colombia y República Dominicana para solucionar el desabastecimiento de alimentos. Y que cuatro tanques con dos millones de crudo zarparon hacia Estados Unidos. Esta sería la primera exportación de petróleo desde que empezó la huelga. Mientras, el precio del crudo en Nueva York aumentó a 30.12 dólares el barril por la paralización de la industria petrolera venezolana.

El vicepresidente venezolano, José Vicente Rangel, dejó abierta la posibilidad de adelantar las elecciones presidenciales. En una entrevista que ayer publicó el diario mexicano *El Universal*, Rangel dijo que en Venezuela "existe un contexto de violencia, de tensión y eso debe ser conversado". También dijo que "podemos discutir la cuestión electoral y decidiremos cuál es el mecanismo más adecuado", después de que Estados Unidos reclamara comicios adelantados. Rangel dijo que el gobierno de Chávez no teme el voto popular, ya que obtuvo su respaldo en siete elecciones. "No existen motivos para pensar que perderíamos una más." En Miami, el ministro de Finanzas Tobías Nóbrega fue escrachado por un grupo de venezolanos antichavistas que se encontraron con el funcionario en un hotel de esa ciudad.

Revólver: ***"Si me doy cuenta de que he fallado, podría renunciar. Pero no si me ponen un revólver en la cabeza", dijo Hugo Chávez al "Washington Post".***

La oposición antichavista planea subir el tono de sus movilizaciones. Para este jueves organizará la "Gran Toma de Caracas", donde dos millones de personas, según sus estimaciones, marcharán hasta el palacio presidencial de Miraflores, en Caracas. "Por razones de estrategia no queremos hacer el anuncio antes de tiempo", advirtió el dirigente antichavista Jesús Torrealba. "El oficialismo maneja grupos con gran movilidad y agresividad y no podemos exponer a la gente al fuego de estos señores", agregó. Por el momento, la oposición no planea levantar el paro general contra Chávez, que ayer entró en su tercera semana consecutiva. "Ni el 24 ni el 31 de diciembre serán obstáculos para seguir la pelea", dijo un opositor al recalcar que el paro podrá seguir indefinidamente.

En todo caso, parece que la oposición también está dispuesta a recurrir a las tácticas que endilga al propio gobierno. Es el caso de las bandas. Los antichavistas suelen acusar al gobierno de animar a bandas armadas bajo el rótulo de los Círculos Bolivarianos, cuyas acciones se concentraron en los últimos días en los medios privados de comunicación. Pues bien, ayer surgieron denuncias sobre grupos de motoqueros de clase media alta que echaron, el sábado, a los clientes de restaurantes y bares de Caracas y obligaron a sus propietarios a unirse a la huelga. "Se va todo el mundo porque aquí estamos de paro", dijo una mujer de 30 años que llegó en moto a una pizzería del coqueto barrio de La Castellana, al este de Caracas. Mientras, la policía del municipio de Chacao, cuyo alcalde es el opositor Leopoldo López, se mostró impasible.

Claves

◆ En el comienzo de la tercera semana de huelga patronal-sindical, la oposición venezolana cortó las principales vías del este de Caracas y anunció que el jueves reeditará la "toma de Caracas", realizada por primera vez el sábado pasado.

◆ La situación en la industria petrolera, centro de los ataques opositores, continúa siendo crítica, pero el gobierno asegura que se está normalizando el abastecimiento interno y externo de combustible, mientras intenta retomar el control del complejo refinero de Paraguaná, clave para que la producción de Petróleos de Venezuela (PDVSA) no se derrumbe.

◆ La Casa Blanca, que el viernes pasado se había manifestado a favor de la convocatoria a elecciones anticipadas, ayer rectificó sus palabras y dijo que se refería al "referéndum", que es la solución que invoca el gobierno venezolano para agosto próximo.

ó el este de Caracas

a tercera semana de huelga

Autopista Cota Mil

acias

Aeropuerto La Carlota

Santa Inés

Caracas

Baruta

0 3 km

AFP

Intelectuales contra el golpe

Un grupo de destacados intelectuales uruguayos, encabezados por los escritores Eduardo Galeano y Mario Benedetti y los músicos Daniel Viglietti y Leo Maslíah, decidieron hacer oír su voz contra las crecientes amenazas al orden constitucional venezolano:

"Venezuela está siendo gravemente amenazada por quienes:

◆ En nombre de la democracia, desconocen la voluntad de la mayoría de los ciudadanos, limpiamente expresada en las urnas.

◆ En nombre del orden, crean un clima de caos.

◆ En nombre de la libertad de expresión, manipulan a su antojo a la opinión pública nacional y mundial, mintiendo que es una sangrienta dictadura el gobierno actual, que no tiene ni un solo preso político.

◆ En nombre de la patria, y envueltos en la bandera, actúan al servicio de los señores del petróleo que han decidido apoderarse de la riqueza petrolera de Venezuela.

Nosotros, artistas y escritores del Uruguay, exhortamos a la solidaridad internacional con el pueblo venezolano, en estas horas urgentes."

En orden alfabético: Coriún Aharonian, Mario Benedetti, Fernando Butazzoni, José Carbajal (el Sabalero), Leonardo Croatto, Eduardo Espina, Eduardo Galeano, Nelly Goitiño, Leonilda González, Héctor Guido, Mario Jacob, Daniel Lagarde, Ricardo Lanzarini, Carlos Liscano, Manuel Martínez Carril, Leo Maslíah, Alicia Migdal, Numa Moraes, Rubén Olivera, Armando Olveira, Graciela Paraskevaidis, Rodolfo Panizza, Octavio Podestá, Diana Reches, Jorge Risi, Mauricio Rosencof, Lala Severi, Walter Tournier, H. Verzi, Daniel Viglietti, Idea Vilariño.



PÁGINA/12 PRESENTA

Un cd doble con audio y video. Con todos los monólogos y canciones. Grabado en vivo en el teatro Liceo.

ENRIQUE PINTI SALSA CRIOLLA

DISCO 1

Presentación
Monólogo Inicial
Erase una vez en España
Erase una vez en América
¡Hay cada gaucho en la Pampa!
Libertad, Igualdad y Fraternidad
1810-1853
Se armó el conventillo

DISCO 2

El tango a París
Frente marchita y marchita
de frente march
1945-1966
París 1968
1976-1983
Monólogo Final
Canción final Salsa Criolla
PC Video canción final Salsa Criolla

Configuración mínima requerida
PC o 100% compatible
Windows'95
Procesador Pentium 100 Mhz
16 Mb de RAM
Tarjeta de video SVGA 2Mb
Tarjeta de audio tipo Sound Blaster
Lectora de CD 2X

EL PRÓXIMO DOMINGO CON EL DIARIO. COMPRA OPCIONAL $ 12

Página/12

UNA NUEVA CAMPAÑA DE PROPAGANDA DEL PENTAGONO

La otra "guerra preventiva"

Comprar periodistas, hacer manifestaciones a favor de la guerra contra el terrorismo, financiar escuelas coránicas moderadas: todo esto quiere hacer el Departamento de Defensa de EE.UU.

En febrero se trataba de la Oficina de Influencia Estratégica, que tenía la misión de difundir informaciones falsas y al mismo tiempo anunciaba extrañamente que iba a hacerlo. Ahora el Pentágono va por más en materia de propaganda y está estudiando un ambicioso plan que incluye sobornos a periodistas, organizaciones de marchas a favor de Washington con punteros contratados para la ocasión y hasta la creación de escuelas coránicas en Medio Oriente y Asia Central que enseñen una visión más "moderada" del Islam y más cercana a Estados Unidos. Esto fue revelado ayer en el *New York Times* y, aunque está en discusión y su anuncio quizá determine su suerte adversa (como en febrero), el proyecto debió ser defendido ayer por el portavoz de la Casa Blanca, Ari Fleischer.

"Hay un amplio reconocimiento en la administración de que Estados Unidos tiene un importante rol en el mundo en lo que respecta a comunicar mejor el mensaje de América de esperanza y oportunidad", dijo Fleischer.

"Es importante que este sea un mensaje que se comparta en todo el mundo en naciones amigas y en otras partes también", añadió. "El presidente espera que cualquier programa que se cree en esta administración se apoye en los hechos, y eso es lo que esperamos que se lleve a cabo en cualquier programa que se establezca en cualquier entidad del gobierno", finalizó, aclarando que el tema está en estudio.

Según el *New York Times*, como ocurriera con la Oficina de Influencia Estratégica, el nuevo proyecto, más que en estudio, está siendo fuertemente discutido. Hasta ahora, la propaganda en el marco de la "guerra contra el terrorismo" se limitó al lanzamiento de panfletos en las zonas de conflicto, como ocurrió con Afganistán o ahora mismo en Irak. Pero la idea es ahora una acción más "preventiva", tal como indica el nuevo principio estratégico esgrimido por el Pentágono. Así, el proyecto incluiría no sólo tácticas tradicionales (notas pagadas a favor de Washington desde las zonas de conflicto, manifestaciones armadas a favor de Estados Unidos, etc.), sino la posibilidad de financiar secretamente escuelas coránicas que enseñen posiciones islá-

Plan: ***El Pentágono cree que el gobierno norteamericano no tiene un plan coherente para moldear la opinión pública en el mundo a favor de Estados Unidos.***

micas moderadas en lugares como Pakistán (donde se reclutan miembros de Al-Qaida) o Alemania (de donde partió la mayoría de los terroristas del 11 de septiembre), con acento especial en la forma como la religión se practica en Estados Unidos.

Donald Rumsfeld, el jefe del Pentágono, aún no se habría pronunciado sobre este proyecto. El debate, dijo un funcionario que pidió el anonimato, es sobre "las comunicaciones estratégicas de nuestra nación, el mensaje que queremos enviar para influenciar a largo plazo y cómo utilizarlo". Pero otro oficial de las Fuerzas Armadas dijo al *New York Times*: "Tenemos los activos y la capacidad y el entrenamiento para influir la opinión pública de naciones amigas y neutrales. Podríamos hacerlo y salir impunes de ello. Eso no quiere decir que deberíamos".

En todo caso, según los funcionarios consultados por el diario, está claro que Rumsfeld está profundamente frustrado porque el gobierno norteamericano no tiene un plan coherente para moldear la opinión pública en el mundo a favor de Estados Unidos en su campaña global contra el terrorismo. Muchos funcionarios de la administración están de acuerdo en que los militares lleven a cabo lo que se llaman "operaciones de información contra adversarios", especialmente antes y durante la guerra, así como una rutina de trabajo de relaciones públicas con naciones amigas como Colombia, Filipinas o Bosnia, cuyos gobiernos recibieron bien a las tropas norteamericanas.

AFP



AFP



No, no son pantallas de videojuegos, sino los volantes que Estados Unidos arroja en Irak.
La idea es relajar la moral de la tropa que responde al líder iraquí Saddam Hussein.

IMPORTANTE PARO DE TRANSPORTES AYER EN ITALIA

La península quedó de a pie

El sindicalismo sigue siendo la fuerza más importante de oposición en Italia. Ayer se trató de una huelga general de 24 horas convocada por los sindicatos del transporte público, quienes paralizaron las principales ciudades del país: Roma, Milán, Nápoles y Florencia. Autobuses, tranvías y subterráneos dejaron de funcionar. El gobierno pudo asegurar un mínimo del 30 por ciento del personal en las horas pico. El reclamo es por un aumento salarial de 100 euros, reducción de 39 a 38 horas de trabajo semanales y renovación de los contratos de trabajo flexibilizados. Por otra parte, un paquete-bomba y una carta-bomba fueron enviados a las sedes romanas de la compañía aérea española Iberia y de la emisora estatal RAI.

El paquete-bomba dirigido a Iberia era similar a los hallados el viernes y el sábado pasado en las oficinas de la compañía aérea en Roma y Milán. El artefacto, descubierto por la oficina de correos del aeropuerto de Roma, fue desactivado en una zona protegida del aeropuerto internacional de Fiumicino. La carta-bomba enviada a la RAI se incendió cuando era manipulada por el personal de la emisora pública italiana, sin causar heridos. El documento está firmado por "CCCCC", que se identifica como "Células contra el capitalismo, las cárceles y los carceleros", una organización anarquista. El paquete-bomba dirigido a la compañía de aviación española es el cuarto de una serie que comenzó el jueves pasado con el fallido atentado a la redacción en Barcelona del diario *El País*.

En cuanto a la huelga, la empresa de transportes de Roma, Atac, estimó que entre el 85 al 90 por ciento del personal del sector de autobuses dejó de trabajar, mientras el subterráneo permaneció cerrado varias horas.

En Milán, la adhesión fue de cerca del 85 por ciento, mientras en Florencia y Nápoles paró casi el 95 por ciento de los trabajadores del transporte público.

AFP



Un especialista analiza la carta-bomba enviada a la RAI.
Se trata de un grupo anarquista, sin conexión con la huelga.

MIRADOR

ESTADOS UNIDOS

Tráfico en el "Eje del Mal"



Corea del Norte envió a Irán quince lanchas semisumergibles capaces de transportar torpedos después de que Estados Unidos interceptara un cargamento norcoreano de misiles que iba hacia Yemen. Al menos eso es lo que dice el diario estadounidense *The Washington Times*, cercano al Pentágono, que especifica, además, que estas lanchas serían una amenaza para los barcos norteamericanos que navegan por la región. Hay que recordar que Corea del Norte e Irán pertenecen al "Eje del mal" que, según el presidente George W. Bush, amenaza la paz mundial. Sin embargo, el secretario de Estado norteamericano, Colin Powell (foto, junto a la canciller japonesa Yoriko Kawaguchi), aseguró ayer que Estados Unidos "no tiene intención de atacar Corea del Norte". Pero se niega a firmar el pacto de no agresión que pide Pyongyang para aliviar las tensiones. Además, para la inteligencia estadounidense, Rusia ayudó a Irán a construir dos instalaciones que formarían parte de un programa de armas nucleares. Según funcionarios de EE.UU., esto podría complicar la alianza entre Washington y Moscú contra el terrorismo.

RUSIA-IRAK

La letra chica del contrato

Rusia le dio a Irak una última oportunidad para que no rompiera un contrato multimillonario con petroleras rusas. Si rompe, el Kremlin podría cruzarse de brazos si Estados Unidos ataca Irak. Moscú espera que Saddam Hussein reconsidere su decisión de romper el contrato por 3800 millones de dólares que el Ministerio de Petróleo y Gas de Irak firmó en 1997 con tres empresas rusas. Entre ellas está Lukoil, la punta de lanza de los intereses petroleros de Moscú en el mundo. El jueves pasado, Irak rompió el contrato y causó un revuelo entre políticos y empresarios rusos. Las autoridades iraquíes dijeron que Lukoil no tenía interés en desarrollar el yacimiento West Qurna-2, que esperaba producir 600.000 barriles de crudo por día. Lukoil alega que sólo podrá empezar a explotar esa zona cuando se levante el régimen de sanciones sobre Irak, para evitar violar resoluciones de la ONU. Si Irak rompe el contrato, Rusia "podría perder uno de sus más importantes estímulos para apoyar a Bagdad en las actuales circunstancias internacionales", señaló el gobierno ruso. Y Lukoil perdería 5000 millones de dólares.

Delibera la FIFA

El reparto de las 31 plazas de equipos clasificados para el próximo Mundial 2006, en compañía de Alemania, país organizador, será el punto central de los trabajos del Comité Ejecutivo de la Federación Internacional de Fútbol (FIFA), hoy en Madrid. El gran punto de discusión será el de la quinta plaza de Sudamérica, que hasta ahora venía disputándose en una final contra el representante de Oceanía. Joseph Blatter, el presidente de la FIFA, había prometido en campaña electoral una plaza segura al fútbol oceánico. Además, Brasil, campeón mundial, tendrá que disputar las Eliminatorias. La FIFA confirmó ayer que esas eliminatorias comenzarán oficialmente el 28 de febrero de 2004 y finalizarán a más tardar en noviembre del 2005. El Mundial 2006 se jugará en las subsedes de Berlín, Dortmund, Francfort, Gelsenkirchen, Hamburgo, Hannover, Kaiserslautern, Colonia, Leipzig, Munich, Nuremberg y Stuttgart, según confirmó ayer el organismo.

Volvió Narváez

El chubutense Omar Narváez, que el pasado sábado retuvo en Italia por segunda vez la corona de los moscas versión Organización Mundial de Boxeo (OMB), afirmó, al regresar ayer a la Argentina, que "la pelea no fue tan complicada. Terminé boxeando, tratando de no dejarme pegar y de llegar bien a los últimos rounds". Narváez agregó que ante Andrea Sarritzu "esperaba un combate difícil y lo terminamos ganando con amplitud y boxeando, que es lo más importante, ya que en las primeras vueltas saqué las ventajas suficientes para luego regular el desarrollo de la pelea". El campeón mundial aceptó que "sin dudas existen diferencias entre pelear acá y en el exterior. Por eso, yo que soy más boxeador que atacante, salí a atacarlo para poder sumar puntos. Creo que hubo más diferencias en el puntaje, pero estaba previsto que siempre algún puntito se les iba a escapar en favor del local, como ocurrió con el juez estadounidense".

Ahora Inglaterra elogia a Verón

Lo consideran el pilar del resurgimiento del Manchester United en la Premier League. "Estoy jugando mejor", dice el argentino.

Por Ben James
Desde Manchester

Juan Sebastián Verón es objeto de alabanzas por parte de la prensa y afición británicas, que apenas un mes antes lo señalaba como el principal símbolo del titubeante caminar del Manchester United.

El mes pasado, cuando el entrenador de los "Diablos Rojos", Alex Ferguson, se presentó ante la asamblea general del club y defendió a sus jugadores, que en aquel momento se encontraban quintos en la Premier League a larga distancia del Arsenal, los accionistas echaban chispas.

"Tengo un gran respeto por usted y siempre estaré en deuda por lo que ha hecho por este club, pero ojalá se hubiera retirado al final de la pasada temporada", espetó un socio a Ferguson.

"Tiene usted que volver al establo y deshacerse de algunos de sus ejemplares, empezando por la mayor mula de tiro de todos, Juan Sebastián Verón", continuó el furibundo socio, aprovechando la afición de Ferguson por los caballos para realizar la hiriente comparación.

El técnico no respondió ni una sola palabra y contuvo como pudo su rabia. Sin embargo, uno mes y siete victorias consecutivas después, las cosas no podrían ser más diferentes.

El Manchester ha recortado la ventaja del Arsenal a un punto en lo más alto de la clasificación y, con dos triunfos seguidos en Europa, tiene la clasificación para los cuartos de final de la Liga de Campeones prácticamente asegurada. Y todo ello con el maltratado Verón como pilar del resurgimiento.

"Realmente, el equipo no cambió, pero sí lo hizo la actitud", dijo el argentino a *The Guardian*. "Colectivamente creo que teníamos que hacerlo mejor y yo me incluyo. Tenemos que darnos cuenta de que llevar la camiseta del Manchester United no nos garantiza la victoria."

Ahora, muchos de los periódicos británicos que estuvieron denostándolo durante los últimos 16 meses se ven forzados a admitir que Verón está mostrando finalmente las cualidades de las que decían que carecía: espíritu combativo y fortaleza en el choque.

"Tengo que ser sincero y admitir que la pasada temporada hubo momentos en los que no jugué bien", dijo el argentino. "Me gustaría pensar que siempre tuve la confianza del cuerpo técnico, aunque en realidad sabía que podía ayudar más al equipo. Pero lo que cuenta es cómo reacciona uno. El secreto es convertir las críticas en un estímulo."

El gol de Verón en la victoria 3-0 del sábado, un tremendo disparo desde 30 metros de distancia, así como su tanto en la semana anterior ante el Arsenal, convencieron finalmente hasta a los críticos más feroces. El poder goleador mostrado por el argentino en la Liga unido a su rendimiento en el centro del campo junto a Phil Neville hacen pensar que los 44 millones de dólares que el Manchester pagó a Lazio por su traspaso están bien invertidos.

Después de un año de sufrimiento, Verón está por fin respondiendo a sus detractores, algunos de los diarios británicos más conspicuos, que tienen que tragar sus palabras acompañadas de juego y goles.



Juan Sebastián Verón, ahora figura en el Manchester.
"El secreto es convertir las críticas en un estímulo."

LO ELIGEN HOY MEJOR JUGADOR DE LA TEMPORADA

El Balón de Oro es de Ronaldo

Ronaldo fue elegido Balón de Oro 2002, por delante de su compatriota y compañero de equipo Roberto Carlos y del portero alemán del Bayern Munich Oliver Kahn, anunció hoy *France Football*, que entrega el prestigioso premio, como adelanto del que seguramente la FIFA le concederá hoy al brasileño: el de Mejor Jugador del Mundo de la temporada.

Es el segundo Balón de Oro que gana el brasileño, que ya fue elegido mejor jugador de Europa en 1997, cuando militaba en el Inter. Ronaldo obtuvo 171 puntos, 26 más que Roberto Carlos y 57 más que Kahn, que en el pasado Mundial lo aventajó como mejor jugador en una polémica votación.



Ronaldo fue designado como Balón de Oro 2002.
Fue campeón mundial con Brasil y con el Real Madrid.

Máximo goleador del último Mundial con ocho tantos, dos de ellos logrados en la final contra Alemania, protagonizó la transferencia más espectacular del año al pasar por 45 millones de euros al Real Madrid, donde, junto a otros dos ganadores del Balón de Oro, el francés Zinedine Zidane (1998) y Luis Figo (2000), conquistó la Copa Intercontinental en Tokio, ante el Olimpia de Paraguay.

En Madrid, Ronaldo es el favorito de la mayoría de los 140 seleccionadores que contestaron al cuestionario de la FIFA, por delante de Kahn y de Zidane. El delantero ya ganó el galardón en 1996 y 1997.

"¡Puedo decir que viví un año increíble! –dijo Ronaldo–. Se podrían filmar películas para Hollywood y escribir muchos libros." Para el brasileño, que estuvo casi dos años sin jugar a causa de una lesión, este galardón se trató de "una gran resurrección. Durante dos, tres años, no se sabía muy bien qué iba a pasar. Mucha gente dudó que pudiera volver a marcar de nuevo goles y más goles, e incluso que jugara nuevamente como lo estoy haciendo ahora", agregó.

"Aunque mi verdadera victoria –insistió el goleador del Mundial– ha sido poder volver a jugar al fútbol."

ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-B-V-X) Matutina

1	1559	8	5917	15	7800
2	6305	9	6580	16	6635
3	4643	10	8667	17	3022
4	6930	11	0816	18	1060
5	2138	12	9082	19	4792
6	3758	13	8520	20	4031
7	4443	14	3444		

Quiniela Nacional (K-T-W-Z) Vespertina

1	3634	8	0901	15	9608
2	3869	9	9112	16	0752
3	4276	10	5612	17	2308
4	7580	11	3735	18	4673
5	2291	12	4682	19	1241
6	8868	13	4349	20	3594
7	2199	14	5224		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	4046	8	6879	15	9363
2	0327	9	2579	16	8953
3	4593	10	8978	17	3221
4	4370	11	1935	18	0349
5	6593	12	4908	19	4437
6	4919	13	2412	20	7923
7	4417	14	9933		

Quiniela Nacional (A-C-H-Q) Nocturna

1	6923	8	1975	15	4413
2	4148	9	9449	16	0947
3	6959	10	8331	17	4441
4	0946	11	2026	18	0263
5	5449	12	0274	19	9369
6	5154	13	8822	20	5521
7	1471	14	5549		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4970	8	9150	15	2557
2	9237	9	9250	16	2152
3	4546	10	9548	17	3938
4	0884	11	1321	18	1260
5	0744	12	0843	19	2263
6	9219	13	2470	20	2315
7	9319	14	3805		

MACRI Y BIANCHI CEDIERON Y ACERCARON SUS POSICIONES

Se achicaron las diferencias

El acuerdo entre el presidente de Boca y el entrenador puede definirse hoy, confió anoche el dirigente Roberto Digón.

Mientras se espera para las próximas horas el cierre definitivo de las negociaciones que mantienen el presidente de Boca, Mauricio Macri, y el entrenador Carlos Bianchi, a juzgar por las últimas novedades, las posiciones de ambos parecen encaminarse hacia un mismo rumbo: la celebración de un nuevo vínculo entre el técnico y el club. Tras la reunión que éstos mantuvieron durante el fin de semana, a la que se le agregó un llamado telefónico de Macri con intenciones conciliadoras y una nueva propuesta, el panorama en torno a la vuelta de Bianchi consiguió despejarse, tanto que ayer el vicepresidente tercero del club, Roberto Digón, insistió con que de uno a diez "Bianchi está dentro de Boca en ocho puntos" e incluso anunció que "es posible que mañana (por hoy) se defina y que el miércoles se anuncie oficialmente lo acordado".

"Hubo avances importantes que hacen presumir que las tratativas están muy bien encaminadas. Yo siempre fui optimista y ahora lo sigo siendo. De uno a diez, Bianchi está adentro de Boca en ocho puntos. Boca puso su parte de flexibilidad y también lo ha hecho Bianchi, así que están dadas todas las condiciones para un acuerdo", manifestó ayer Digón, uno de los dirigentes de Boca que sigue muy de cerca el desarrollo de las comunicaciones entre ambos personajes. "Es posible que mañana (por hoy) se defina y el miércoles se anuncie oficialmente", agregó el directivo.

El acuerdo final entre las partes depende exclusivamente de la avenencia entre Macri y Bianchi, y no habrá necesidad de una reunión de Comisión Directiva para avalar los términos, ya que los dirigentes de Boca le otorgaron al presidente del club facultades especiales para este último tramo de las tratativas. "Le hemos dado plenas facultades a Macri para que trate el tema directamente con Bianchi", comentó Digón, quien arriesgó que como máximo "en 48 horas habrá una definición total".

Si bien la situación pareció enfriarse tras la reunión que mantuvieron Macri y Bianchi en la casa del empresario, existió una nueva comunicación entre el directivo y el técnico en la que ambos cedieron en algunos de los aspectos que trababan la negociación. En cuanto a la parte económica, ayer se produjo una reunión entre el gerente financiero de Boca, Miguel Machi, y el contador del entrenador y anoche –al cierre de esta edición– se esperaba una nueva reunión entre los dos protagonistas exclusivos de esta dilatada historia, que sería definitoria.

Por otra parte, el delantero Marcelo Delgado, quien se encuentra de vacaciones en España –en la casa de su amigo Juan Román Riquelme–, decidió adelantar su regreso para dialogar con los dirigentes boquenses a propósito de la oferta del Yokohama Marinos. Los japoneses ofertaron 3 millones de dólares por el pase, pero Boca quiere un millón más. Lo que más tienta a Delgado son los 2 millones que le pagarían por dos años de contrato.

Van Gaal resiste

Las chances de dirigir al Barcelona de Carlos Bianchi, a quien se lo sindica en España como el candidato número uno para reemplazar a Louis van Gaal, disminuyeron ayer, luego de que los jugadores de Barça apoyaran la continuidad del entrenador holandés frente al presidente del club, Joan Gaspart. Los jugadores se responsabilizaron ante el dirigente por los malos resultados logrados en los últimos encuentros y, una vez sumado el técnico a la reunión, le explicitaron su apoyo. "Tenemos que estar unidos. Somos nosotros los que nos hemos metido en esta situación y los que tenemos que salir de ella", comentó el capitán del equipo, Carles Puyol, quien agregó: "Confiamos en él. Van Gaal es fuerte y quiere continuar, porque se ve capacitado de tirar esto hacia adelante".

DyN



Carlos Bianchi y Mauricio Macri, muy cerca de dar el sí.
Hubo avances y en cuestión de horas se oficializaría el vínculo.

A CAUSA DE LA REDUCCION DEL DINERO DE LA TV

Deporte mundial, en bancarrota

Por Jean-Pierre Gallois
Desde París

Luego de dos décadas de desarrollo económico sostenido por los multimillonarios contratos televisivos, el deporte mundial finaliza el 2002 confrontado a la posibilidad de un cierre de las cataratas de dinero que llovieron y lo alimentaron el último cuarto de siglo.

La crisis económica mundial, que emergió con toda crudeza luego de los atentados del 11 de septiembre de 2001, tuvo su impacto inmediato sobre la publicidad, y ésta sobre el dinero del que disponen las televisoras para patrocinar los torneos y las competencias.

Sin embargo, todo indica que los que pagarán los platos rotos son los deportes menos populares, con menor atractivo para la televisión, o en todo caso las competiciones de segunda categoría de los deportes estrella.

"Las cadenas de televisión nos dijeron que hay una categoría de sucesos deportivos que no será afectada por la reducción del dinero disponible", dijo el presidente del Comité Olímpico Internacional (COI), el belga Jacques Rogge, que se apresta a iniciar la negociación de derechos de los Juegos del 2010 en adelante.

"Los Juegos Olímpicos, el Mundial de Fútbol, los torneos de tenis de Grand Slam, el Superbowl (de fútbol americano), quizás la Copa Ryder de golf y un par más de acontecimientos comparables" serán las competiciones que se salven del recorte, según las cadenas de televisión citadas por Rogge.

El tema resulta crucial para el COI, ya que vive –como nadie– de la televisión y además los Juegos Olímpicos son el acontecimiento que más dinero paga. Los Juegos de Sydney 2000 fueron adjudicados en 1300 millones de dólares por dos semanas de transmisiones, y los de Pekín 2008 ya treparon a 1700 millones.

"Para aquel tipo de torneos, las televisoras nos dijeron –afirma Rogge– que continuarán pagando.



Jacques Rogge, titular del COI.
Los Juegos Olímpicos, en riesgo.

Para el resto... habrá que hacer más con menos."

Además, una serie de medidas en curso en distintas regiones del mundo, como por ejemplo la decisión de la Unión Europea –el segundo mercado más suculento después de Estados Unidos– de prohibir a partir de julio del 2005 el patrocinio de cualquier competición deportiva por parte de una empresa tabacalera, reduce aún más las fuentes de financiamiento.

El año 2002 ya mostró los primeros síntomas de un crecimiento explosivo que llega a su fin: el grupo alemán de prensa deportiva escrita y audiovisual Kirch, un gigante del negocio, fue a la quiebra, al igual que la cadena televisiva británica de pago ITV Digital, incapaz de soportar las facturas que debía abonar al fútbol.

Y son los equipos pequeños los que sufren. La Primera División inglesa se había asegurado el futuro en junio del 2000 al vender a la cadena BSkyB, de Rupert Murdoch, los derechos de televisación hasta el 2004 por más de 1700 millones de dólares.

Pero las tres divisiones inferiores habían hecho negocio por tres años y por 500 millones de dólares con la ahora quebrada ITV Digital. La novedad hizo que el fútbol inglés de segunda, tercera y cuarta división se viera obligado a renegociar con Murdoch cuatro años por, apenas, 150 millones de dólares.

La quiebra de Kirch es otro rompedero de cabeza. Ese grupo había comprado los derechos del fútbol alemán por cuatro temporadas en 1500 millones de dólares. La quiebra llevó a renegociar las temporadas 2002-2003 y 2003-2004 con una baja de casi 25 por ciento, de 820 millones de dólares a 630 millones.

El impacto de la crisis germana no se acabó allí: su subsidiaria, Kirchmedia, le había comprado a la FIFA los derechos del Mundial de Alemania 2006 en 1100 millones de dólares. La exclusividad pasó ahora a otro grupo y la FIFA sigue el caso con preocupación, ya que ha venido gastando a cuenta.

Un pase demorado

El presidente de River, José María Aguilar, indicó que en el pase de Martín Demichelis al Bayern Munich persisten diferencias radicadas en "las cifras brutas y en las netas", y que además River pretende que el jugador viaje a Europa en junio del 2003 y el club alemán lo reclama ahora. Aguilar dijo que las gestiones para adquirir al defensor de Nacional de Montevideo y del seleccionado uruguayo, Alejandro Lembo, "están muy bien encaminadas". El dirigente, que viajó a Madrid, sostuvo que se reunirá con Eduardo Coudet, quien quiere volver a River.

Douglas Haig finalista

Douglas Haig de Pergamino venció 2-1 a Independiente Rivadavia de Mendoza y se clasificó para disputar ante Racing de Córdoba la final del torneo Apertura del Argentino "A". Las dos finales del Apertura se jugarán el domingo 22 en Córdoba y el domingo 29 en Pergamino. El ganador del certamen jugará luego la final con el que se adjudique el Clausura para determinar un ascenso a la Primera B Nacional.

Murciélagos, con Duhalde

Los integrantes del seleccionado argentino de fútbol para ciegos, Los Murciélagos, serán agasajados hoy por el presidente Eduardo Duhalde. El representativo nacional se adjudicó la semana anterior el título mundial en la ciudad brasileña de Río de Janeiro, al imponerse 4-2 en la final a España. El equipo dirigido por Enrique Nardone se clasificó para los Juegos Paralímpicos de Atenas 2004.

El banco se mueve

Sólo diez de los 32 entrenadores que participaron en el Mundial 2002 continúan aún en sus puestos, según la revista oficial de la FIFA. Ellos son Rudi Voeller (Alemania), Senol Gunes (Turquía), Marcelo Bielsa (Argentina), Sven-Goran Eriksson (Inglaterra), Giovanni Trapattoni (Italia), Hernán Darío Gómez (Ecuador), Bruce Arena (Estados Unidos), Morten Olsen (Dinamarca) y el dúo técnico formado por Tommy Söderberg y Lars Lagerbäck (Suecia).

El rugby poderoso

La creación de una Copa de rugby de Superpotencias, con China, Estados Unidos, Japón y Rusia, fue anunciada en Dublín por el International Rugby Board (IRB). La denominación de Superpotencias hace referencia solamente al plano económico y político, ya que en el mundo de la pelota ovalada el cuarteto está lejos de los clásicos grandes del rugby, como Nueva Zelanda, Australia, Sudáfrica o Inglaterra, además de Francia o Argentina.

El escritor español Antonio Muñoz Molina, cuyo último libro "Sefarad" cuenta historias de exilios, reflexiona en esta entrevista sobre los gobiernos totalitarios del siglo pasado y sus devastadores efectos en la cultura y la vida cotidiana.



Para el escritor, los gobiernos totalitarios generan daños muy evidentes y otros bastante más sutiles.
Muñoz Molina c 'a el caso de los argentinos exiliados de los '70 y sus dificultades de integración posterior.

"Tenemos una asombrosa capacidad de indiferencia frente al horror"

Por Arcadí Espada *
Desde Madrid

Antonio Muñoz Molina (Ubeda, Jaén, 1956) ya cumplió la totalidad de las expectativas que se le adjudican a un brillante porvenir. Escritor de referencia de la generación de la transición, respetuoso y brillante heredero del progresismo español y además novelista de crédito y articulista sostenido, Muñoz Molina es, entre otras cosas, el miembro más joven de la Real Academia Española. Por si esto fuera poco, su mujer, la escritora Elvira Lindo, lo ha convertido desde hace unos años, y sin necesidad de nombrarlo, en un personaje literario, ironizando con amabilidad redentora sobre algunos rasgos de su carácter, aunque exponiéndole, con creciente peligro, a que el público acabe considerándolo más bueno aún de lo que es. En cualquier caso, semejante lugar en el mundo fue consecuencia de un trabajo literario largo y concienzudo que empieza a concretarse con *Beatus Ille*, sigue con *El invierno en Lisboa* y *El jinete polaco*, y culmina, por el momento, con *Ardor guerrero, Plenilunio* o *Sefarad*, libros vendidos, leídos y apreciados.

Punto: ***"La primera fila española se perdió. Desaparecieron los mejores, porque están muertos, porque están afuera o porque están en silencio".***

–Este tiempo, intelectualmente hablando, ¿le provoca aburrimiento, ganas de trabajar o ganas de partirse la cara?

–Vamos a ver. A veces, cuando hablamos de lo que tenemos, olvidamos destacar la normalidad democrática como antítesis de lo que se vivía en España en los años '40, '50 o '60 o en la Argentina en los años '70. El poder trabajar con libertad, la posibilidad de viajar, de recibir libros, la posibilidad de que el trabajo de bastantes de nosotros se pueda leer afuera y suscite interés es una ventaja inmensa respecto de dónde veníamos. Sobre todo, teniendo en cuenta los límites de nuestra cultura, que es una cultura muy menor y que no forma parte de los grandes repertorios o circuitos internacionales. Yo me impongo no olvidar nunca eso, tenerlo en la conciencia, porque las libertades, la democracia es muy importante y muy valiosa, y siempre se corre el riesgo de minusvalorarla. Al fin y al cabo, en los orígenes intelectuales y políticos de muchos de nosotros hay una ideología que no valoraba en absoluto las libertades. Mi generación no creía que la democracia fuera una cosa necesaria ni interesante.

–Sí, la prueba era ese adjetivo...

–Exacto. Formal era el adjetivo. Democracia formal la llamábamos.

–Usted quizá pertenezca a la primera generación moderna de intelectuales y escritores españoles que ha podido trabajar sin restricciones.

–En efecto, la libertad, 25 años seguidos de libertad suponen una novedad importantísima. Y deben servir, sobre todo, para que pensemos que se trata sólo de 25 años, que ésta es la historia de España y éste el lugar de donde venimos.

–De todos modos, la anomalía española aún subsiste en el País Vasco.

–Hay un modo positivo de utilizar esta tragedia. Es como tener la comparación a mano, en carne viva. Para saber lo que supone la libertad, para la cultura y para la vida, sólo hay que mirar al Norte. Allí tenemos el ejemplo, la desgracia de un lugar en el mismo territorio español donde la libertad no existe. Creo que eso es la clave de todo. No me parece que el problema sea el nacionalismo o el independentismo.

–¿La cultura española se ha alzado como debería contra el terrorismo?

–Precisamente quien se ha alzado contra el terrorismo ha sido la gente de la cultura. El discurso político ha ido perfectamente a la zaga. En realidad, el discurso político no ha estado a la altura del envite. Quien dio el primer salto para defender las libertades, quien dijo primero que esto no era un problema ideológico, fueron escritores con nombres y apellidos, Savater, Juaristi o Azúa, gentes que obligaron al discurso político a encararse con el tema, y quienes, a partir de una concienciacívica ilustrada, pusieron los términos del debate en su sitio. Y los términos del debate no son otros que saber si todo el mundo tiene derecho a la vida o no. Yo creo que los partidos políticos que han reaccionado, aunque tarde, a esta pregunta, lo han hecho siguiendo el discurso de la gente de la cultura.

–Tarde, dice usted. ¿A qué atribuye la larga indiferencia?

–Una de las lecciones a sacar del horror es la asombrosa capacidad de indiferencia que tenemos frente al horror, cuando no te afecta personalmente. Ahora estoy leyendo el diario de Albert Speer, el arquitecto de Hitler, un hombre civilizado que se pregunta: "¿Cómo no me di cuenta?". Para reconocer, acto seguido, que no saber, no le disculpaba, porque él eligió no saber. A mucha otra gente le pasó eso. Luego ha habido, y hay, una gran confusión ideológica. Hay el residuo de una especie de progresismo. En la actitud tibia ante el terror se da un fondo leninista de falta de compasión y de falta de respeto por la vida humana. Y la intención de no valorar las personas concretas y de dejarse llevar por abstracciones. Muchos no quieren correr el menor peligro de dejar de ser progres. Hay gente en la izquierda que prefiere seguir pensando en términos de pueblo, de masas, porque no saben qué hacer con las personas concretas.

Etica: ***"Estoy leyendo el diario de Albert Speer, el arquitecto de Hitler, que se pregunta: '¿Cómo no me di cuenta?'. El eligió no saber. A mucha otra gente le pasó lo mismo".***

–¿En qué medida tiene que ver con esta actitud el franquismo y el antifranquismo?

–En bastante medida. La dictadura franquista duró muchísimo y eso hizo que se perdiera cualquier clase de contacto con lo que había habido antes. Me acuerdo de un libro de Savater que leí de joven, y que al principio me escandalizó, donde decía que uno de los productos más repugnantes del franquismo eran algunas formas de antifranquismo. Volviendo al principio: yo creo que la España de ahora es el resultado de un cataclismo, entre otras cosas cultural, que ya no se puede recuperar. Igual que lo que sucedió con la cultura centroeuropea después de la II Guerra Mundial.

–¿Igual?

–Sí... Igual.

–Humm... No, no lo creo.

–Bueno, la magnitud es distinta. Pero cuando uno pierde un brazo se pierde para siempre. El tejido que se perdió, se perdió para siempre. La primera fila española se perdió en todos los campos. Han desaparecido los mejores, porque están muertos, porque están afuera o porque están en silencio. Y se produce una penuria general.

–Más de una vez se ha puesto en duda la calidad literaria e intelectual de los exiliados españoles. Usted escribió no hace mucho un artículo contra esa tesis.

–Lo terrible del exilio no es sólo que las grandes obras no formen parte de la tradición normal sino que muchas veces esas obras ni siquiera lleguen a producirse. Porque, como decía Claudio Guillén, el exiliado no sólo está en el destierro sino que está en el destiempo. El primero es remediable, el segundo no. Recuerdo la primera vez que fui a la Argentina, hace ya mucho en el año 1989. Tenía contactos con gente que había estado afuera durante la dictadura militar y describían su desolación por haber estado afuera, y eso que esa dictadura duró "sólo" seis años. Pero lo más terrible es que no se reconocían en los que se habían quedado y los que se habían quedado no les reconocían a ellos. Era una relación que el destiempo hacía imposible.

* *De* El País, *de Madrid. Exclusivo para* **Página/12.**

PRESENTAN

Ahora

Por Mariano Blejman

Los testimonios están arrinconados en una especie de búnker multimedia, en pleno barrio de Once, ahí donde el crisol de razas está abrumado de presente. Son los increíbles –pero ciertos– testimonios de unas 250 víctimas directas del terrorismo de Estado que tuvo lugar entre 1976 y 1983, que colaboraron en un intento por contar la historia de la dictadura militar 1976-1983. Un material de incalculable valor político, histórico y también audiovisual que quedará disponible al público después de dos años de trabajo, al fin, mañana a las 18.30, cuando se presente en el Auditorio Público del Colegio de Abogados (Corrientes 1441) con la presencia de muchos de los entrevistados. El proyecto reúne a varios organismos de derechos humanos en Memoria Abierta, institución que, dentro de su proyecto Archivo Oral, se ha dedicado a entrevistar y guardar la historia verbal de aquellos años de plomo.

"Las experiencias de los propios protagonistas, de cómo vivieron los hechos, esas múltiples visiones de la historia, provocan una trama única y hacen que gente que no vivió la experiencia pueda ir armando su propia visión de la historia. La historia oficial siempre es seleccionada de acuerdo a quién está en el poder. Por eso nosotros garantizamos que estas fuentes existan, y pretendemos mostrar lo que ocurrió sin esperar que la historia seleccione por su cuenta", dice Alejandra Naftal, coordinadora general del proyecto, quien trabajó junto Dora Schwarzstein, directora del Programa de Historia Oral de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, que falleció este año. Entre los entrevistadores estuvieron Vera Carnovale, Federico Lorenz y Pablo Palomino. El proyecto estuvo supervisado por Patricia Valdez, directora de Memoria Abierta. Así es como en una gigantesca base de datos se podrá investigar en formato audiovisual sobre la vida cotidiana, los días anteriores y posteriores al golpe, los secuestros, las desapariciones, las cárceles, junto a acontecimientos concretos como Ezeiza, el Mundial '78, la guerra de Malvinas, entre otros innumerables ejes.

Idea: ***"Queremos sistematizar y hacer accesible el material, siempre con cuidado. Lo importante es la trama: un testimonio potencia al otro y los silencios cuentan".***

El proyecto comenzó hace dos años, luego de que estos organismos recibieran financiación internacional. Uno de los modelos a seguir era el de la Shoah Foundation, que reúne testimonios de víctimas del Holocausto, dirigido por el cineasta Steven Spielberg. Sin embargo, a diferencia del anglosajón, el proyecto argentino era impulsado por organismos. De modo silencioso y sistemático se realizaron entrevistas de dos a cuatro horas de duración. Así pasaron por las cámaras digitales familiares directos de las víctimas, madres, padres, abuelas y abuelos de niños apropiados, hijos, hermanos, tíos, ex dete-

EN SOCIEDAD UN "ARCHIVO ORAL" SOBRE LA DICTADURA MILITAR 1976-1983

la memoria tiene copia de seguridad

Realizado a la manera de la Shoah Foundation de Steven Spielberg, el proyecto de Memoria Abierta compila una multitud de testimonios audiovisuales sobre la dictadura. "No queremos que la historia seleccione por su cuenta", dicen los investigadores.

nidos-desaparecidos, ex presos políticos legalizados, militantes, exiliados, testigos de hechos e incluso miembros de las iglesias.

El acceso a testimonios de la época del Proceso siempre fue un problema tanto para investigadores como para documentalistas. "Mucha gente dio testimonio en causas judiciales o en denuncias o para productos concretos como documentales, o para historiadores: todo ese material que usaron los productores luego quedó archivado en los cajones de quienes lo hicieron. Nuestro objetivo es lograr la accesibilidad para presentes y futuras generaciones", dice Naftal. Sin embargo, el equipo de entrevistas es respetuoso de la imagen privada de los testimoniantes. "Sabemos que ha pasado muy poco tiempo, que hay causas que están abiertas, y que hay muchas víctimas que están vivas. Por eso, por ahora va a funcionar como una biblioteca: la persona que quiera ver material va a solicitar una visualización y el pedido será evaluado por la organización", agrega (ver recuadro).

La realización de cada entrevista implicó un largo esfuerzo: un primer contacto con el entrevistado buscó un acercamiento para conocer a la persona y su vinculación con los hechos. Las entrevistas filmadas serealizaron en lugares elegidos por los protagonistas. En general, fueron en sus domicilios, sus lugares de trabajo o la sede de Memoria Abierta. Durante los reportajes se les preguntó a los entrevistados por documentación, objetos, fotografías referidos a la experiencia personal, y se realizó un registro en video de estos objetos, así como del ambiente en el cual se realizó el encuentro.

Hubo un equipo de seis camarógrafos, egresados universitarios de las carreras de Cine y Comunicación. Se definieron criterios comunes para la filmación para crear una unidad visual y estética para todas las entrevistas, y evitar decisiones o interpretaciones subjetivas por parte de los camarógrafos. Se establecieron procedimientos para el traslado de los camarógrafos y los equipos para resguardar la seguridad. Los primeros entrevistados habían brindado su testimonio en otras oportunidades, la mayor parte de ellos con ocasión de presentaciones de carácter judicial (juicios a represores, procesos judiciales por el derecho a la verdad, juicios celebrados en el exterior) o en publicaciones periodísticas o films documentales. Pero las entrevistas incluyeron aspectos más allá de la experiencia personal, información referida a su vida: la infancia, el trabajo, su vinculación con la política, la religión, la vida familiar, las características personales de sus seres desaparecidos, la vida antes, durante y después de la dictadura.

"Tenemos un material importantísimo para documentalistas. Queremos sistematizar, producir y hacer accesible el material, siempre con cuidados y criterios de resguardo. Lo importante es la trama. Un testimonio potencia al otro y los silencios cuentan. Lo que no dijo una madre lo dijo otra. Sabemos que hay datos, fechas, lugares que están mal, si se los chequea con otras personas. Pero se trata de resguardar el recuerdo, y el paso del tiempo también produce agujeros en la memoria", dice Naftal. El mapa de la memoria audiovisual en Argentina comienza a tomar un cuerpo concreto. Todo desmitifica aquello de que el saber no ocupa lugar. En este caso ocupa, y afortunadamente tiene copia de seguridad.



Patricia Valdez, Federico Lorenz y Alejandra Naftal, parte del equipo de Memoria Abierta.
Tras dos años de concienzudo trabajo, el archivo quedará habilitado al público a partir de mañana.

Una información protegida

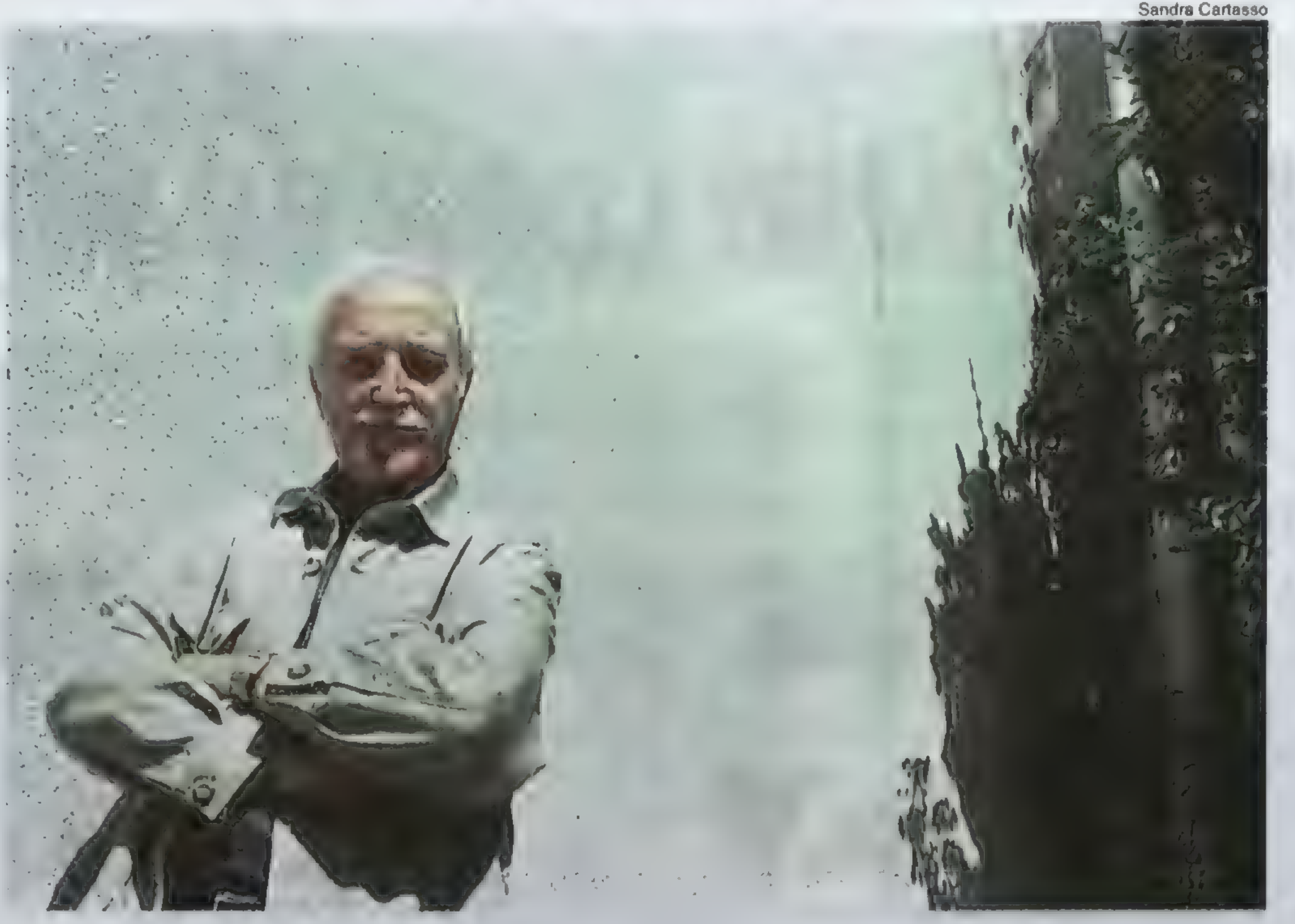
La utilización de material considerado central y escaso siempre fue un tema urticante. Por eso, Memoria Abierta desarrolló una reglamentación legal para el uso y la visualización de los testimonios, con obvias restricciones políticas. Para contactarse con Memoria Abierta hay que llamar al 4951–4870, Corrientes 2560 2° E, o visitar su web en *www.memoriaabierta.org*. Este es el resumen de las restricciones de uso:

◆ En ningún caso podrá ser utilizado para realizar apología de la dictadura militar que asoló la República Argentina entre los años 1976/1983, ni de sus métodos de represión, ni de ningún régimen que practique terrorismo de Estado, ni que esté basado en o practique la discriminación de cualquier tipo, ya sea racial, de género, credo o religión, siendo la presente enumeración meramente enunciativa.

◆ Su utilización debe guardar respeto hacia las víctimas del terrorismo de Estado y/o de la violencia institucional. El interesado deberá hacer expresa mención de que el material en uso pertenece al archivo de M. A.

◆ M. A. podrá limitar el acceso a su archivo en defensa y preservación de derechos intelectuales o derechos personalísimos de personas afectadas. En caso de pedidos de utilización para documentalistas, M. A. podrá requerir al solicitante copia del proyecto y, una vez realizado, copia del primer armado, reservándose el derecho de prestar o no conformidad para la incorporación y/o inclusión, una vez visualizado el producto.

Sandra Cartasso



ENTREVISTA AL ESCRITOR CARLOS GOROSTIZA

"El humor es un muro que construimos para soportar esta realidad tan cruel"

El dramaturgo explica qué lugar ocupa "Toque de queda", que se estrenará el año que viene en el San Martín, dentro de su vasta obra, y cuenta por qué a los 82 años, se siente parte de una generación desalentada.

Por Silvina Friera

La belleza panorámica del paisaje, desde el piso catorce, frente al Jardín Botánico, parece una atmósfera soñada para un escritor. Hace más de 30 años que el dramaturgo, novelista y director Carlos Gorostiza eligió ese departamento del barrio de Palermo para vivir y escribir, enamorado de un horizonte tan vasto como empequeñecido por la perspectiva de la altura. Autor de obras míticas como *El puente*, *Los prójimos*, *El pan de la locura*, *El acompañamiento*, *Aeroplanos* y la reciente *Toque de queda*, que se estrenará en el 2003 en el San Martín, Gorostiza cree que aún en una época de crisis económica como la actual "el teatro es una explosión vital de una fuerza avasallante". Le gusta pensarse como un artesano, cuenta. "Prolífico es una palabra que no me gusta porque la asocio con la producción en cantidad. Me importa que mis obras sean buenas hijas", define.

A los 82 años, su inspiración teatral continúa intacta y su condición de patriarca de la escena argentina desentona con su apariencia descansada y jovial. El estreno de su última obra en el San Martín no es para él un paso menor, si se tiene en cuenta que ninguna pieza suya había sido puesta en un teatro de la calle Corrientes, aunque parezca increíble. "Hace un tiempo –cuenta sobre el proceso que desembocó en el estreno que viene había resuelto abandonar la dirección porque soy más escritor que director. Cuando volví a leer *Toque...*, descubrí el deseo de dirigirla, y pensé que la tenía que estrenar en la sala Casacuberta. Kive Staiff quería ver alguna de mis piezas en ese teatro, porque le parecía que el San Martín tenía una deuda artística conmigo. Su intención era reestrenar *El pan de la locura*, pero le comenté que acababa de terminar una obra, se la mandé y, a los dos días, me confirmó que la hacíamos. No se estrenó este año por razones de presupuesto", explica Gorostiza, mientras Faruk, un perro simpático que se olvidó del accidente que le cortó la cola, se lanza sobre su dueño y le reclama las golosinas que le corresponden.

–¿Cuál fue el disparador de *Toque de queda*?

–El dolor por lo que ocurre en el país, mezclado con chispazos de humor. El humor es un muro de defensa que construimos para soportar esta realidad, tan cruel. En la obra, hay un juego con los tiempos y la imaginación. Comienza en 1945, el día en que se festeja el final de la Segunda Guerra Mundial, en Buenos Aires.

–¿Cuáles son los personajes?

–Uno muy curioso, Pericles (Ulises Dumont), que tiene la capacidad de adivinar el futuro; un matrimonio (Lucrecia Capello y Roly Serrano) y dos personajes jóvenes (Micaela Iglesias y Nicolás Mateo). *Toque de queda* significa imposibilidad de salir, de entregarse a la libertad, que es lo que se festeja, curiosamente, ese día. Con los años me di cuenta de que cuando estoy montando una obra de mi autoría descubro que esos personajes son los que deseché en el pasado, en otra pieza.

–Su planteo suena bastante pirandelliano.

–Es cierto. En el año '68 escribí *A qué jugamos* y los personajes eran dos intelectuales, Federico y Leonor (interpretados por Juan Carlos Gené y Norma Aleandro). En el '70, con *Lugar...*, dos personajes, también intelectuales, se refugian en un baño y son los únicos que, aparentemente, se salvan. En el '74 escribo *Juana y Pedro*, que no pude estrenar aquí por la prohibición, pero que se representó en Venezuela. Los dos personajes, que aparecen en escena como animales, son víctimas de la dictadura y la represión. No fueron capaces de darle albergue a un compañero, y el miedo los aterrorizó y los deshumanizó. Cuando estaba trabajando esta obra me di cuenta de que Juana y Pedro eran Federico y Leonor, aquellos que estaban en *A qué jugamos*, descubrimiento que me llevó años. El teatro es un gran misterio: no sabemos por qué nace y se proyecta a través de los años. El teatro es inmortal, es un juego y no por casualidad actuar se dice "play"en inglés. Existe una conexión física entre lo que sucede en el escenario y el público. El aliento humano, que va del escenario hacia la platea y viceversa, no se puede suplantar.

–*El puente* (1948) marcó un antes y un después en la dramaturgia argentina. ¿Cómo ve al conjunto de su obra, en perspectiva?

–Después de tres años en Venezuela, regresé a Buenos Aires en 1962 y dije que nos creíamos uno de los hijos ricos de Europa, cuando éramos uno de los hermanitos pobres de América. Recién ahora nos damos cuenta de esto. Como el mundo cambia –si uno no cambia con el mundo se muere–, hoy no podría escribir *El puente* y tengo que escribir *Toque de queda*. El teatro de mi generación está imbricado con el de la llamada Nueva Dramaturgia, las diferencias que apunta cierta crítica son sólo formales. Nosotros vivimos la esperanza de la revolución social, soñamos con el hombre nuevo, admiramos al Che. Ahora el Che se usa en las remeras. El teatro de mi generación está inspirado por la desesperanza, el desengaño y el fracaso. Cuando éramos jóvenes, pensábamos que un mundo mejor estaba por venir y ese mundo desapareció.

–Del hombre nuevo pasamos a la degradación social, dice.

–En 1939, cuando tenía 19, escribí un artículo para una revista que hablaba de la Argentina escondida, de los chicos que tenían hambre y la panza hinchada en el norte del país. En aquel momento, hablar de eso resultaba tremendamente sedicioso. Hoy vemos a los chicos desnutridos, pero un cura, un empresario y un escritor que hablan sobre la miseria ya no son calificados de comunistas. Más allá de lo que sostenía Lenin sobre la economía, los dos pasos adelante y uno atrás, pienso que esto se da en la historia de la sociedad. No sólo la Argentina sino que el mundo está un paso atrás. Ya vendrán los dos pasos adelante y esto no es un optimismo vano, históricamente es así. Esto no impide que me sienta triste, porque no he vivido lo que soñaba a los 20. Pericles, en *Toque...*, dice que "la esperanza es traidora".

–En este contexto, ¿se planteó cuál es el sentido de escribir teatro?

–El desaliento es un tema para el teatro. Nunca supe explicar por qué se escribe. Podría decir que por necesidad, pero también porque busco comunicarme con el otro, transferirle mis sentimientos. Hace tres días se murió el último amigo que me quedaba de la infancia y se lo conté a mis otros amigos, no lo podía silenciar. Cuando tenía siete años quería ser músico, me gustaba cantar y expresarme...

–¿Entonces el teatro fue para usted "un error del destino"?

–En realidad de mi padre (*risas*). Le pedí que me regalara una guitarra de verdad y me compró una de juguete, con cuerdas de alambre. Aunque nací en Güemes y Agüero, conseguía libros y revistas en la esquina de Santa Fe y Anchorena. Pasé de leer los cuentos de terror a los policiales, hasta que aparecieron en mis manos Alejandro Dumas y Victor Hugo. A los 14, unos muchachos de un club de barrio, de Laprida y Charcas, que habían inaugurado una biblioteca, le pidieron libros al escritor Ricardo Rojas, que vivía a media cuadra. Me acuerdo de que Rojas donó varios libros y me preguntó si yo quería alguno. Me regaló los poemas de Campoamor y Siripo, (tragedia indio-americana), de Manuel José de Labardén. Fue el puntapié inicial de mi vocación. En esa época, además, conseguía entradas para el teatro y estuve en el estreno, en mayo de 1934, de *Así es la vida*, protagonizada por (Enrique) Muiño y (Elías) Alippi. Escribir siempre estuvo asociado a una necesidad de compartir. Mi hermano, que me llevaba seis años, despreciaba mis inclinaciones porque le gustaba jugar al fútbol. Cuando tenía 17, mandé un poema a una revista literaria de Lanús, que se llamaba *Juventud*, y lo publicaron. Desde ese momento, mi hermano y mi madre empezaron a respetarme porque había publicado un poema en una revista.

–¿Considera que la escritura es un acto de rebelión?

–Al principio era una necesidad de comunicación, pero al mismo tiempo quería expresar mi indignación y eso es rebelión. A pesar de que actué, nunca me sentí un actor porque siempre me importó la creación de los personajes desde la escritura. Mis personajes no tienen una base intelectual o teatral, son seres que nacen de la observación de la realidad. El artista, inconscientemente, sale en busca de la verdad, aunque nunca la consiga, porque la verdad es inalcanzable. En Rimbaud y en los grandes poetas, en la mayoría de los escritores, se percibe esa búsqueda desesperada de la verdad.

Dato: ***"El teatro de mi generación está inspirado por la desesperanza, el desengaño y el fracaso. Pensábamos que el mundo mejor estaba por venir...".***

Recuerdos de la burocracia

Desencanto. Apenas una palabra basta para sintetizar cómo fue la experiencia de Carlos Gorostiza en la Secretaría de Cultura de la Nación, en tiempos de Raúl Alfonsín. "Conseguimos acabar con la censura, el 10 por ciento para el cine e iniciamos la reconstrucción de la biblioteca Nacional", evalúa el autor de novelas como *Los cuartos oscuros*, *Cuerpos Presentes*, *El basural*, *Vuelan las palomas* (premio Planeta 1999) y *La buena gente*. "Pero, en el tiempo que estuve, no conseguí que nadie me dijera cuál era el presupuesto de mi área, incluso me acusaron de leguleyo por insistir en pedirlo", señala Gorostiza. Y recuerda un episodio significativo de esa maquinaria de impedir que es la burocracia: "Cuando me fui, Alfonsín me preguntó que podía hacer por mí. Le pedí que impulsara un proyecto de doblaje de películas para televisión, que estaba en el Congreso, porque implicaba más trabajo para los actores argentinos". A los cinco meses, Alfonsín lo llamó para confirmarle que se había aprobado. "Sin embargo, todavía no se reglamentó, quedó en un cajón misterioso", comenta el autor.

–Y si hoy el presidente Eduardo Duhalde le ofreciera la Secretaría de Cultura, ¿qué le contestaría?

–¡Qué buena idea! (*Risas.*) Mi placer es ir a Argentores y ver que mis obras se siguen dando, no por lo que recibo económicamente, sino por la emoción de que continúan vivas, que hay directores interesados en montarlas en el país y en el exterior.

REPORTAJE A JULIO BACCARO, DIRECTOR DEL TEATRO NACIONAL CERVANTES

Sacar a la cultura de la nebulosa

Por Hilda Cabrera

El funcionario sostiene que el notable nivel de una temporada como ésta, signada por la crisis, se debe fundamentalmente a que "los que están en la cultura no bajaron los brazos". Anuncios para el 2003.

"¿A qué apuesto entre la granada y el país posible? A la cultura del trabajo, que nos va a permitir ser partícipes y producir. En la Argentina hay mucho por hacer en todos los campos. Esa cultura nos permitirá construir un país posible y no vivir, como ahora, con el peligro de estar sosteniendo una granada en la mano." Quien así habla es el director teatral Julio Baccaro, desde su cargo de director artístico y general del Teatro Nacional Cervantes, a propósito de lo que plantean dos piezas de autores y épocas diferentes que integran la programación de 2003, diseñada para el coliseo de Libertad y avenida Córdoba. Estas son *La granada*, de Rodolfo Walsh, y *No te soltaré hasta que me bendigas*, de Ricardo Monti.

En este segundo año de la gestión de Baccaro, cuando la subdirección del teatro continúa en manos de la actriz, directora y marionetista Eva Halac, el director destaca haber esbozado un programa interesante y de acuerdo al presupuesto, que estima será de "3 millones y algo más". Así deberá cubrir los gastos del teatro en lo administrativo, técnico y artístico. "La temporada 2002 se me presentó como una nebulosa. Asumimos meses después de un lapso en que el teatro estuvo sin dirección. Sin embargo, creo que salvamos la temporada dignamente", resume en este fin de año, apenas iniciada la entrevista con **Página/12**. Repuso *El día que me quieras* (que dirigió cuando la conducción del teatro estaba en manos de su antecesor Raúl Brambilla), y decidió el montaje de *El ángel*, *El soldadito de plomo* y *La leyenda* (para chicos), *Nuestro fin de semana*, *Freno de mano*, *Considera esto* y *Stéfano*, obras a las que se sumaron las actividades especiales (entrevistas públicas, foros, ciclos de video, clases de grandes maestros, cursos y talleres) y espectáculos de música y danza, como el Ballet del Mercosur que dirige Maximiliano Guerra. En 2003, además de reforzar esos programas, incorpora a su órbita una sala de La Manzana de las Luces (que pertenece a Cultura de la Nación).

–¿La Secretaría de Cultura se comprometió a mantener el presupuesto?

–Se supone que no vamos a tener recortes. Esta temporada fue además muy concurrida: un 60 por ciento más que en 2001. En alguna medida porque bajamos los precios de las entradas, pero también porque el público respondió.



Gustavo Mujica

Para abrir 2003, Baccaro eligió "La granada", una obra teatral poco conocida de Rodolfo Walsh.
"Imaginé que ésta es hoy la situación de muchos: parece que en cualquier momento explotamos," cuenta.

Pagos: ***"Hoy estamos al día. Los actores cobran a través de la Asociación Argentina de Actores, y eso agilizó los cobros. No tuvimos reclamos".***

–¿Se produjeron atrasos en los pagos al personal de planta, a los contratados o actores y técnicos?

–Puedo decir que hoy estamos al día. Los actores cobran a través de la Asociación Argentina de Actores, y creo que esto agilizó los cobros. No tuvimos reclamos. El Cervantes cuenta con personal permanente, transitorio y contratado. En total son poco más de cien. Hay que contemplar que prácticamente todo se hace en nuestros talleres. Si necesitamos algo de fuera, lo compramos por caja chica. Se respeta la autarquía.

–¿Usted decidió incluir *La granada*, de Rodolfo Walsh?

–Sí, aunque la programación es consensuada con la subdirectora Eva Halac y el asesor literario Alberto Wainer (autor, entre otras piezas, de *El hombre y el bosque*, *Los últimos*, *Esteban y la solidumbre* y *El mejor bailarín de jazz americano*, una historia de exilio político). Es una obra que, en general, se ha olvidado, la repusieron muy pocos grupos independientes de provincias y de la ciudad de Buenos Aires. Es muy original y está bien resuelta. Ubica al ser humano en una situación ridícula, absurda, pero con un componente que lo trasciende. Imaginé que ésta es hoy la situación de muchos de nosotros, a nivel personal y social. Parece que en cualquier momento explotamos. No es más que una anécdota, pero yo me sentí alguna vez así cuando era muchacho. Estaba haciendo el servicio militar, y una noche nos despertaron preparándonos para un golpe de Estado. Era en la época de la presidencia de Arturo Frondizi (1958-1962). Tuve que ponerme una bandolera con cartuchos, esperando, como los otros. No pasó nada, pero a la mañana, cuando tuvimos que devolver el material, el cierre de la bandolera había quedado trabado. Ahora lo veo como algo tragicómico. *La granada* fue estrenada en 1965, en el teatro San Telmo (cerrado por incendio en 1970). La dirigía Osvaldo Bonet, y actuaban Alfonso de Grazia, Héctor Gióvine y Oscar Viale, quien hacía el papel de Sargento. Ese teatro lo conducía Lydée Lisant con Carlos Gorostiza, Luis Diego Pedreira y otros integrantes del Grupo del Sur. (También en 1965, Walsh escribió la sátira *La batalla*; y en 1966, la obra *Peligro, seducción*, en colaboración con otros autores.)

–¿Cómo es la propuesta en el caso de la obra de Ricardo Monti?

–La intención es plantearla como un ensayo abierto, en el cual el público pueda participar de la mecánica que a su vez propone el director, que para esta obra es Mónica Viñao. Esta estrategia la vamos a implementar con otras piezas que no sean producción del Cervantes, lo cual será de interés, especialmente para los alumnos de teatro. Sé cuánto le cuesta a un alumno ponerse frente al público. Lo percibo en mis clases de dirección en el IUNA y en las de análisis de texto en Andamio. La obra de Monti es un estreno nacional. La acción se desarrolla en un hotel. El disparador es el encuentro imaginario entre una actriz célebre, Sarah Bernhardt, y Julio Argentino Roca (presidente entre 1898-1904, en la época de los gobiernos conservadores). Es un juego de ficción dentro de otra ficción, de la que surge la pregunta de qué país podemos tener.

–¿Cuál sería su respuesta?

–Quiero ser ante todo optimista. Por eso pongo el acento en que todavía tenemos recursos humanos, hay gente talentosa en la Argentina. Los que están en la cultura no bajaron los brazos. En mi opinión, fortalecer la cultura y la educación son buenos caminos, y mejores aún si en el andar no nos olvidamos de los que hoy no tienen acceso a ninguno de éstos.

Para ir (pero durante el 2003)

Estrenos, reposiciones y algunas actividades del Cervantes en el 2003.

◆ *Un león bajo el agua*, de Alicia Muñoz. Dirección de Román Caracciolo. Estreno en La Manzana de las Luces (6 de enero).
◆ *Stéfano*, de Armando Discépolo. Dirección de Juan Carlos Gené. Reposición en la Sala María Guerrero del TNC (16 de enero).
◆ *Pinocho*, de Carlo Collodi. Versión y dirección de Luis Rivera López. Reposición en la Sala María Guerrero (mes de marzo).
◆ *Viaje a la penumbra*, de Jorge Díaz. Dirección de Carlos Ianni. Estreno en la Sala Orestes Caviglia del TNC (6 de marzo).
◆ *La granada*, de Rodolfo Walsh. Dirección de Carlos Alvarenga. Estreno en la Sala María Guerrero (3 de abril).
◆ *Quijote*. Adaptación de Luis Rivera López y dirección de Sergio Rower. Estreno en la Sala María Guerrero (mes de abril)
◆ *La flauta mágica*. Versión y dirección de Gabriela Marges. Estreno en el Salón Dorado del TNC (mes de abril).
◆ *La visita*, de Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Un recorrido por el TNC (de abril a noviembre).
◆ **Primera Feria del libro teatral.** En el *foyer* y el Salón Azul del TNC (a partir del 5 de abril).
◆ *No te soltaré hasta que me bendigas*, de Ricardo Monti. Dirección de Mónica Viñao. Estreno en la Sala Orestes Caviglia (15 de mayo).
◆ **Foro Nacional de Teatro para Niños**. Abierto al público. Mes de mayo.
◆ *La zarza ardiendo*, de José González Castillo y Federico Maertens. Dirección de Raúl Brambilla. Estreno en la Sala María Guerrero (3 de julio).
◆ *El informe del doctor Krupp*, de Pedro Sedlinsky. Dirección de Francisco Javier. Estreno en la Sala Orestes Caviglia (30 de julio).
◆ *Don Chicho*, de Alberto Novión. Dirección de Leonor Manso. Estreno en la Sala María Guerrero (18 de setiembre).
◆ *Historia de cazadores*, de Roberto Perinelli. Dirección de Andrés Bazzalo. Estreno en la Sala Orestes Caviglia (15 de octubre).

TV

6.50
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.30
2-MESA EN LA COCINA.
9-CHESPIRITO.
11-GRAN HERMANO.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CANAL 7-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
7-RICOS Y SABROSOS.
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-MAXIMO CORAZON.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-DIARIAMENTE.
11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.
14.30
9-RUMORES.
15.00
11-LA NIÑERA.
13-EL INUTIL.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-FORO XXI.
9-COTIDIANO.
11-SIETE VECES AMADA.
13-NOTICIAS DE NOVELA.
17.00
7-EL ANIMAX DE MORGADO.
11-MARU A LA TARDE.
13-LOCURAS DEL MUNDO.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-TV REGIONAL.
9-EL CHAVO.
11-LA BANDA DE CANTANIÑO.
13-SIEMPRE LISTOS 2002.
18.30
11-QUIERO SER FAMOSO POR UN DIA.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-DEPORTIVO 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL CLON.
20.00
2-INDOMABLES.
7-VISIONARIOS.
11-GRAN HERMANO 3.
13-TELENOCHE.
20.30
9-SABRINA.
21.00
2-LA INFORMACION.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-IMPLACABLES.
11-LOS SIMPSONS.
13-SON AMORES.



"Son amores", con Miguel Angel Rodríguez. A las 21.

22.00
2-LA CORNISA.
7-CINE.
9-EDICION CHICHE.
11-GRAN HERMANO 3.
13-PREMIOS CLARIN. EMISION ESPECIAL.
23.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
9-DESPUES DE HORA.
23.30
13-EN SINTESIS.
24.00
7-CANAL 7 NOTICIAS.
0.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

"El cine es demasiado importante para ser sólo un entretenimiento"

Por Emanuel Respighi

El actor Sean Penn explica por qué eligió actuar poco y dedicarse a la dirección, luego de haber sido una nueva estrella en los '80.

La relación que Sean Penn entabló con Hollywood fue desde siempre conflictiva y contradictoria: pasó del amor a primera vista al odio en poco tiempo y sin escalas. O al menos así le gusta contarlo a él. Fue por eso, dice, que en 1991, con una carrera importante construida en el target de nueva estrella joven, decidió abandonar el asfixiante *star system* para apostar a su futuro como director. Desde entonces construyó una carrera singular, dirigiendo y actuando en dosis pequeñas pero interesantes. "Me di cuenta de que el statu quo del cine se concertaba únicamente en impresionar al público. Pero yo no me había hecho actor para un cine de 'impresión' sino de 'expresión'. Si querés entretenerte, reuní a un par de putas y jugá billar. Pero el cine es demasiado fuerte para ser sólo entretenimiento", explica en una entrevista que la señal Film&Arts emite esta noche, a las 21. La velada dedicada a la vida y obra de Penn se completa con la proyección en continuado de *Vigilantes de la calle*, el policial que protagonizó en 1988 junto a Robert Duvall.



El actor en el film "La delgada línea roja", de Terrence Malick.
También fue protagonista de "Dulce y melancólico", de Woody Allen.

La visión crítica que el actor, escritor y director tiene respecto a Hollywood se traduce también en los trabajos independientes que encaró en la última década, arreglándose para "filmar buenas películas" en la periferia del sistema. "Ni se imaginan el dinero que uno puede llegar a gastar haciendo películas independientes", dice el ex marido de la cantante Madonna cuando se le pregunta por su status económico. Fue para conseguir dinero, asume, que participó en la última década de proyectos como *Carlito's way*, de Brian De Palma y *Mientras estés conmigo*, de Tim Robbins, aunque en este caso también le importa la postura política de un film, que se pronunciaba en contra de la pena de muerte. "El guión me sobrecogió. Si bien no sé cuál es mi percepción acerca de la moralidad, tengo un buen sentido para saber lo que es bueno y mal. Como actor, mi principal virtud es no ponerme nunca una barrera entre los personajes y la persona que soy fuera del cine. Me identifiqué con la temática: siempre estuve en contra de la pena de muerte". Para Sean la militancia política no es un tema menor: ayer mismo estaba en Bagdad, despotricando contra las políticas del presidente George Bush.

En el mundo del cine, la figura de Penn es ampliamente reconocida por su talento, pero también por su personalidad compleja. En la entrevista confiesa que dos personas influyeron significativamente en su percepción sobre el mundo. Uno de ellos fue el escritor Charles Bukowski, a quién llegó a conocer antes de su muerte. "Bukowski no era irreverente: no conocía el significado de la palabra reverencia. Era como cualquier persona después de una larga noche de sexo y bebida, o sentada en el inodoro antes de ducharse: enfermo, cansado. Encontraba la poesía donde no había nada que alabar. No tenía que crear un mundo: encontraba el drama y la poesía en la vida cotidiana. Me encanta la gente que hace poesía sin crear un mundo que no podemos tocar", subraya. El otro maestro fue Robert De Niro. "Lo que más me ha inspirado es la excelencia y la entrega que De Niro le aporta al trabajo, el respeto por la profesión y la disciplina con la que la ejecuta. Cada vez que lo veo actuar me conmueve. Tuvo mucho que ver para que yo sea actor", cuenta Penn, quien pasó buena parte de su adolescencia surfeando olas en las playas de Malibú, soñando con ser músico.

Sin embargo, y pese a haber realizado una película en la secundaria, el actor cuenta que al terminar el colegio apuntaba hacia la abogacía. Hasta que se decidió a estudiar en el Actor's Studio. "Tenía dudas de estudiar teatro. Creía que uno tenía que guiarse por el instinto y que se podía llegar a estropear con estudios. Empecé a estudiar para ver qué pasaba, pero luego me di cuenta de lo limitados que eran esos instintos de los que me vanagloriaba". Aunque reconoce que, a la hora de escribir guiones, es ese instinto el que lo guía. "Escribo la historia deacuerdo a mis intereses y sin pensar en ella como una pieza de música popular con melodía familiar. Quiero bailar mi propio ritmo", define.

> **Figuras:** ***Robert De Niro y Charles Bukowski fueron sus dos maestros. "Bukowski –define– no era irreverente: no conocía el significado de la palabra reverencia".***

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



MANHATTAN
De Woody Allen.
A las 18 por I-Sat.

Para algunos su mejor film, *Manhattan* resulta un verdadero tributo a todo lo que Allen más parece amar: el mundo de rascacielos, arte y neón de la gran manzana, Gershwin y las neurosis de sus habitantes. Esta vez, Allen es Isaac Davis: artista insatisfecho con su trabajo como escritor de TV, abandonado por su ex esposa (por una mujer), culposo por su relación con una chica que podría ser su hija, enamorado de la amante de su mejor amigo... Pero todo tiene remedio, claro.



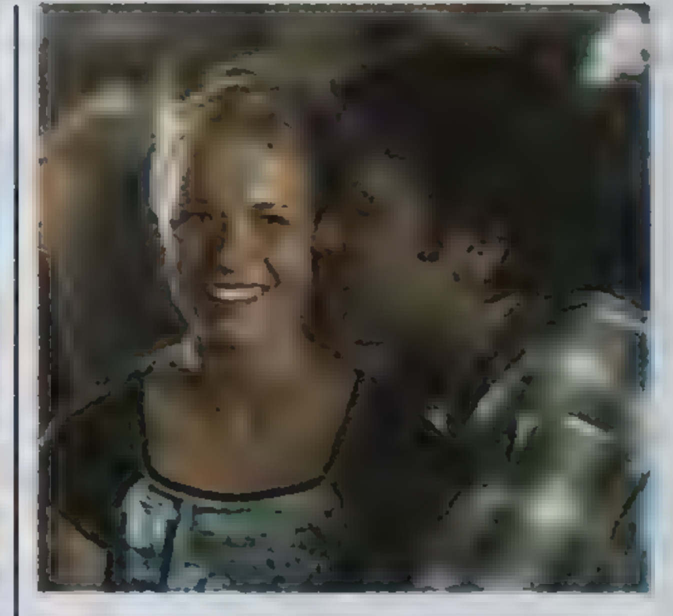
UNA PELICULA DE MIEDO
De Keenen Ivory Wayans.
A las 20.20 por HBO plus.

Divertida parodia que se ríe con ganas de exitosas películas de terror como *Scream, Sexto sentido, Sé lo que hiciste el verano pasado* y *Matrix*, entre otras. Apuntando al público juvenil, el estilo es sencillo: superar todos los límites del (buen y mal) gusto y la corrección (política), y disparar chistes a repetición. Es por eso que las ideas sobre la obsesión sexual y las drogas son puestas en escena con una liberalidad que, lejos de avergonzar, representan signos concretos del mundo adolescente.



EL GRAN LEBOWSKI
De Joel y Ethan Coen.
A las 23.50 por Space.

El tal Lebowski, interpretado por Jeff Bridges, se toma la vida con calma. Vive sus días entre partidos de bowling con su amigo Walter (John Goodman) y añoranzas de los tiempos del *flower power*. Hasta que una banda de matones lo confunde con su homónimo, un empresario. Este último, desesperado, contrata a Lebowski como investigador. Después de la austeridad de *Fargo*, los hermanos Coen presentaron esta película relajada, incoherente por momentos, muy marihuanera, como una broma estirada.



ALTA FIDELIDAD
De Stephen Frears
A las 16 por HBO

La historia de fracasos del inmaduro de Rob (John Cusack), dueño de una disquería para melómanos de primer nivel, es la excusa que eligió el realizador británico para una comedia generacional. Tras ser abandonado por su pareja, Rob comienza a revisar cada una de sus cinco relaciones anteriores, en busca de alguna explicación que lo ayude a comprender su presente de *loser*. La lógica es que siempre habrá canciones y discos que ayuden a un hombre herido por el amor a mitigar las penas, o comprenderlas.

MARTIN SCORSESE ESTRENA, POR FIN, "GANGS OF NEW YORK"

Más vale tarde que nunca

Por Ana María Echeverría *
Desde Nueva York

La película estuvo un año guardada, por decisión de la distribuidora, que gastó 125 millones de dólares. El protagonista es Leo DiCaprio, a quien acompañan Cameron Diaz, Daniel Day-Lewis y Liam Neeson.



El notable realizador, especialista en films de gangters, empezó a escribir el guión a fines de los '70
Es una saga sobre los gangsters irlandeses en la Nueva York de 1860, habitada por cuarenta mil personas.

La esperada película *Gangs of New York*, de Martin Scorsese, se vio en público por primera vez en una función especial en el histórico teatro Ziegfeld, donde cientos de fanáticos desafiaron el intenso frío para aclamar a las estrellas del film, principalmente a Leonardo DiCaprio. La película, que se estrenará en los cines estadounidenses el viernes de esta semana, narra la saga de los gangsters irlandeses en Nueva York, en los años de 1860, al tiempo que la guerra civil dividía el norte y sur de Estados Unidos. En el reparto figuran también Cameron Diaz –quien lucía un sombrero violeta y altas botas de cuero al recorrer la alfombra roja en el Ziegfeld–, Daniel Day-Lewis, Liam Neeson, Jim Broadbent y Henry Thomas, el niño de *E.T.*, que protagoniza en el film al mejor amigo de DiCaprio. "He querido hacer esta película desde hace 32 años", dijo Scorsese a reporteros que lo esperaban frente al teatro, en el centro de Manhattan.

"El film trata de la historia de Nueva York, y también del país", agregó el director de *El toro salvaje*, *Taxi Driver*, *Casino* y *Buenos muchachos*, que dijo también que tiene el compromiso consigo mismo de ofrecer en cada una de sus obras una mirada sobre este país, que acogió a sus padres, y principalmente de su ciudad natal, Nueva York, en cuyas calles creció, muchas veces viendo de cerca a los gangsters. Scorsese cuenta una serie de episodios casi desconocidos de la historia oficial de esta ciudad, como las feroces luchas de clanes entre inmigrantes irlandeses y anglosajones, que culminan en algunos de los más violentos motines jamás registrados en Estados Unidos.

El cineasta escribió el primer guión para este film épico a fines de los '70. Obsesionado con la historia, trató de producirlo en los años '80, pero sin éxito. Finalmente pudo concretar su sueño, que le costó a la productora Miramax la suma de 125 millones de dólares y, al parecer, bastantes dolores de cabeza. Es que, según los rumores de la industria, Scorsese ofreció una larga batalla a la productora

> **Afán:** ***El film fue una obsesión para el realizador durante toda la década del '80, en que una y otra vez amenazó con filmarlo, produciéndolo de su propio bolsillo.***

para poder controlar exactamente la historia que quería contar, sin demasiadas interferencias. El cineasta considera *Gangs of New York* una especie de película del oeste. "Tiene todos los elementos de un western tradicional, aunque se desarrolle en espacios abiertos. Este film es muy Nueva York, es decir una ciudad donde la gente vive uno encima del otro", dijo en una entrevista con la revista especializada *Movie Maker*.

La historia de *Gangs of New York* –que fue filmada en gran parte en los míticos estudios de Cinecittà, en Roma– se desarrolla en Five Points, un barrio del sur de Manhattan, donde hacia los años de 1860 vivían 40 mil personas de diferentes nacionalidades y religiones. Según algunos de los espectadores de la función especial que ofició de preestreno, la película tiene un exceso de violencia. Pero tanto Scorsese como DiCaprio recuerdan que el siglo XIX fue quizá el más violento en la historia de Estados Unidos, no sólo por la guerra civil sino porque la violencia formaba parte intrínseca del tejido urbano de Nueva York. DiCaprio encarna en el film, que tiene también un lado romántico e intimista, a Amsterdam Vallon, que jura vengar el asesinato de su padre (Liam Neeson), líder de una pandilla, que murió a manos de William Cutting, alias "Bill the Butcher" ("Bill el Carnicero", protagonizado por Daniel Day-Lewis). Cameron Diaz interpreta a una pequeña delincuente que se enamora de Vallon.

Gangs of New York se estrena tras un año completo de aplazos, provocados en parte por los atentados del 11 de septiembre de 2001, que suscitaron temores en Miramax de que no fuese bien recibido, en momentos traumáticos para el país. Luego se pensó estrenar *Gangs...* en el verano (boreal) del 2002, pero esta temporada es más propicia a las historias ligeras, según los expertos en el mercado. Pese a la competencia con otro film de DiCaprio (*Catch me if you can*, de Steven Spielberg, que está por salir a las pantallas estadounidenses), la decisión final del estudio fue estrenarla película este diciembre, para posicionarla de cara a los Oscar. La reglamentación dice que pueden competir para el Oscar todos los films estrenados hasta el 31 de diciembre. Los rumores afirman, en cambio, que la situación con Scorsese era de una tirantez insoportable.

** De la agencia DPA.*

En el ten top del AFI

El Instituto Americano del Cine (AFI) eligió *Gangs of New York*, el film de Martin Scorsese, y *El señor de los anillos: Las dos torres*, de Peter Jackson, entre las diez mejores películas del 2002. La lista difundida ayer contiene varios títulos que aún no fueron estrenados en Estados Unidos, como el de Scorsese, por que los estudios guardan sus mejores producciones para pocas semanas antes de conocerse las nominaciones a los Oscar, en febrero. En la lista, que fue dada a conocer en orden alfabético para no establecer rangos también figuran la comedia negra *About Schmidt*, con Jack Nicholson; y *The Hours*, con Nicole Kidman, Julianne Moore y Meryl Streep. El AFI también nominó la comedia *Un gran chico*, con Hugh Grant, y a la versión cinematográfica del musical *Chicago*, con Renee Zellweger, Catherine Zeta-Jones y Richard Gere. Completan la lista *Adaptation*, de Spike Jonze, con Nicholas Cage y Meryl Streep; *Antwone Fisher*, el debut en la dirección del actor Denzel Washington; *The Quiet American*, con Michael Caine, basada en la novela de Graham Greene; y *Frida*, con Salma Hayek en el papel de la pintora Frida Kahlo. La selección del AFI es considerada un importante indicador de lo que puede pasar en los Oscar, que se entregan el 23 de marzo. Los galardones del AFI, en tanto, se entregarán el 16 de enero en Los Angeles.

León va por Mercedes

Debido al cuadro de hipertensión que la afectó el fin de semana, Mercedes Sosa declinó tomar parte en el Primer Festival de Músicos Argentinos en San Martín de los Andes y será reemplazada por León Gieco. Gieco compartirá el festival, entre el 20 y el 23, con Chango Spasiuk, Pedro Aznar, Luis Salinas, el uruguayo Hugo Fattoruso, el grupo jazzero Escalandrum, la cantante Verónica Condomí, el pianista entrerriano Carlos Aguirre y los grupos Herquen y MottaLuna.

Un cierre con arte

El Centro de Día para Adultos Ciegos y Disminuidos Visuales realizará hoy desde las 9 el cierre de sus actividades 2002. En la jornada, el público podrá conocer las producciones de los alumnos de los diferentes talleres: cuero, cerámica, artesanías, huerta y repostería y adquirir los productos. El cierre incluye la realización de un show con artistas ciegos. La entrada es libre y gratuita. Los interesados deberán dirigirse a Besares 1240, San Fernando, o comunicarse antes al 4746-2876/4745-9123.

La locura construye el sentimiento teatral de la vida

"Una carretilla de música", de Vicente Zito Lema, parece responder a la pregunta básica de si hay formas de representar la locura.

Por Horacio González

UNA CARRETILLA DE MUSICA — **8** PUNTOS

(Una historia de amor, poder y locura)
Texto y dirección: Vicente Zito Lema.
Música original: Jorge Chanal.
Elenco: Claudia Cárpena, Paula Guía, Rubén Ballester, Carlos Mérola, Aimée Zito Lema, Ricardo Gil Soria, Betty Raiter, Silvia Finder Gam, Liliana Brailovsky, Paula Llewellyn, Sonia Tobal, J. Pérez, V. Delas, O. Caridad, S. Peña, M. Fuentes, Julieta Papescu, A. Sordelli, G. Quispe, G. Sisro, Oscar N. Godoy.
Lugar: Espacio Teatral Paco Urondo, Hipólito Yrigoyen 1584.
Funciones: sábados a las 21 y domingos a las 20. Entradas a 5 pesos, estudiantes y jubilados 3.

Como en otras obras de Vicente Zito Lema, en *Una carretilla de música* hay un visitador, un testigo que encarna el drama del conocimiento y abre la acción desde fuera de la locura. Es el único que puede vislumbrar los estragos del desvarío. Pero también es el que sabe que su situación exterior es un obstáculo para comprenderla plenamente. Quizá todo el teatro de Zito Lema debe ser puesto en esa misma situación del visitante, que lucha por comprender y siente la resignada intranquilidad de ser testigo de perturbaciones sin nombre. No puede ser igual a ellas, pero una oscura atracción lo lleva a explorarlas. Es el otro, pero sobre su figura esencial se recortan las sombras corales de la locura. *Una carretilla de música* propone un texto que se sitúa en el centro de esta tensa contradicción, gesto inicial de lo que quiere develar el teatro de Zito Lema.

Es un teatro de amplios volúmenes en movimiento y respiración rapsódica. De una masa anónima inicial se van plasmando los personajes que se definen de repente con su alucinada carga monologante. El drama del que quiere entender la locura y la locura misma es el acontecimiento a ser representado. ¿Se puede representar la locura? Ese es el azoramiento originario del teatro de Zito. Por eso se intenta que en la locura se encuentre todo lo que es necesario para comprender la vida, el sexo, el dolor, la redención de los humillados. Y ese intento de investigación de la locura es teatral y por la misma razón también nos acerca implícitamente a los orígenes mismos del teatro.

En este caso es un teatro de blasfemia y grito, con grandes pasajes remitidos a los clásicos énfasis del grotesco. Los locos lo son a partir de su lenguaje: como en *Una carretilla de música* hay una alusión a un episodio ocurrido en un hospicio de Corrientes, un sabor lingüístico especial impregna la obra, por lo que los tonos subyacentes de la típica inflexión correntina –por cierto muy bien logrados– le dan a la demencia los alcances de un extraño arcaísmo. Es como si la locura tampoco alterara las vetas de las culturas populares más antiguas, mostrando incluso que las expresa con más fuerza.

Proyectados como espectros sobre una muchedumbre indiferenciada, surgen súbitamente los personajes del teatro de Zito. Sus acciones están inscriptas en su cuerpo y en su lengua. Son personajes que se desprenden de un monólogo único, una doliente letanía, que va dando su descendencia, procreando criaturas y generando acciones de los actores. El labrado de los personajes se hace desde ese todo inicial, con algo de auto sacramental y algo de circo-teatro.

Carnavalizada (por así decirlo) la representación de la locura, y sin que se deje de reconocer cierta estructura de rezo y plegaria en el habla enigmática de los locos, la execración que toma la lengua de los personajes tiene contrapuntos inmediatos en el lirismo con el que se expresan esas pequeñas gentes. La locura parece como una de las vías al misticismo y los pasajes de sainete conviven con alusiones a la salvación extraída de un catálogo irreverente, que subvierte los fundamentos sagrados del lenguaje pero para poder aludirlos.

Teatro alegorista del suplicio humano, situado en Corrientes, palabras como Curuzú Cuatiá, extraídas del suave dulzor de la lengua guaraní, impregnan de un regusto criollo los parlamentos fantasmales que a la manera de un misal impuro permiten ver sobre qué fondo virginal lanzan su retahíla de maldiciones y esperanzas. Son la palabra del "loquero" como teatro medieval de la razón perdida y místicamente encontrada. El violoncello de la médica oficia como contrapunto de la lengua partida de los locos pobres, con una situación de cámara, alusiva a las conciencias sutilmente ennoblecidas por el arte. Pero el texto que van jugando los personajes también se configura como una procura del paraíso perdido, hablado como entre sueños con la lengua gemebunda y a la vez reivindicativa de los humanos abandonados.

A diferencia de otras obras de Zito Lema, no hay en *Una carretilla de música* una búsqueda de la blasfemia y la obscenidad como conductoras invertidas de lo sagrado. En el texto se destacan mucho más sus planos elegíacos y simultáneamente candorosos, y menos la búsqueda de un dios oscuro interrogado por la vía de la imprecación. Con pasajes que alternan la concupiscencia y una tenue comicidad de esperpentos, se busca explorar el origen del acto del comediante y las raíces inmemoriales del servilismo. Como en *Gurka* o en *Locas por Gardel*, está presente la búsqueda de la raíz teatral del delirio y el desvarío como el origen del sentimiento teatral de la vida. En lo que podría ser una curva dialéctica, al lenguaje popular inspirado en un lirismo religioso se lo arroja, como con una carretilla, sobre la música sombría de las escorias de la existencia. Y luego de allí, este teatro, este texto, estos actores –que actúan con medios materiales sumarios pero muy imaginativos– exploran las grandes promesas de un intuido desagravio.

> **Todo:** *Zito Lema intenta que en la locura se encuentre todo lo necesario para comprender la vida, el sexo, el dolor, la redención de los humillados.*

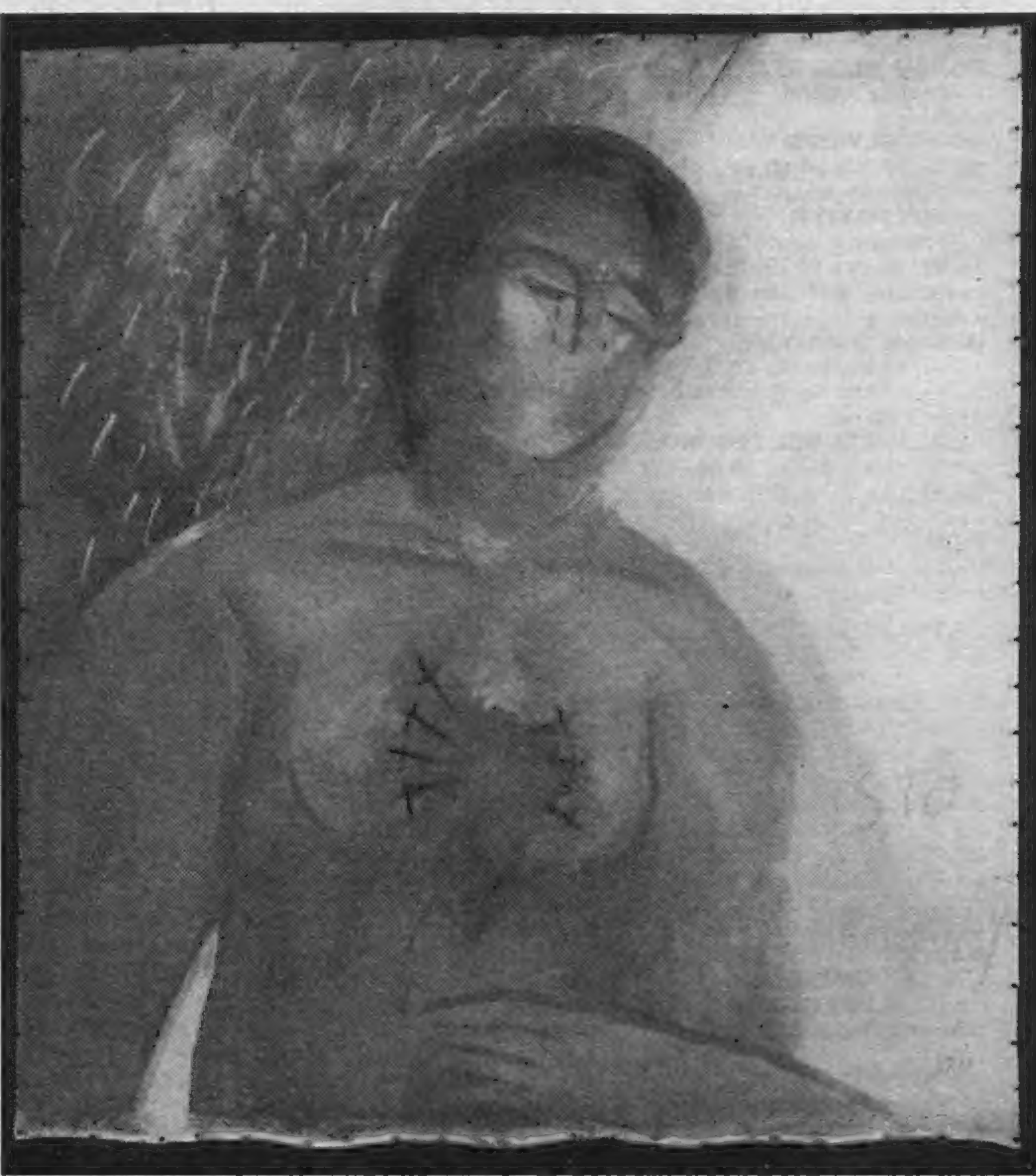
"Una carretilla de música" se presenta en el Espacio Paco Urondo.
Hay allí una intención de búsqueda de la raíz teatral del delirio.

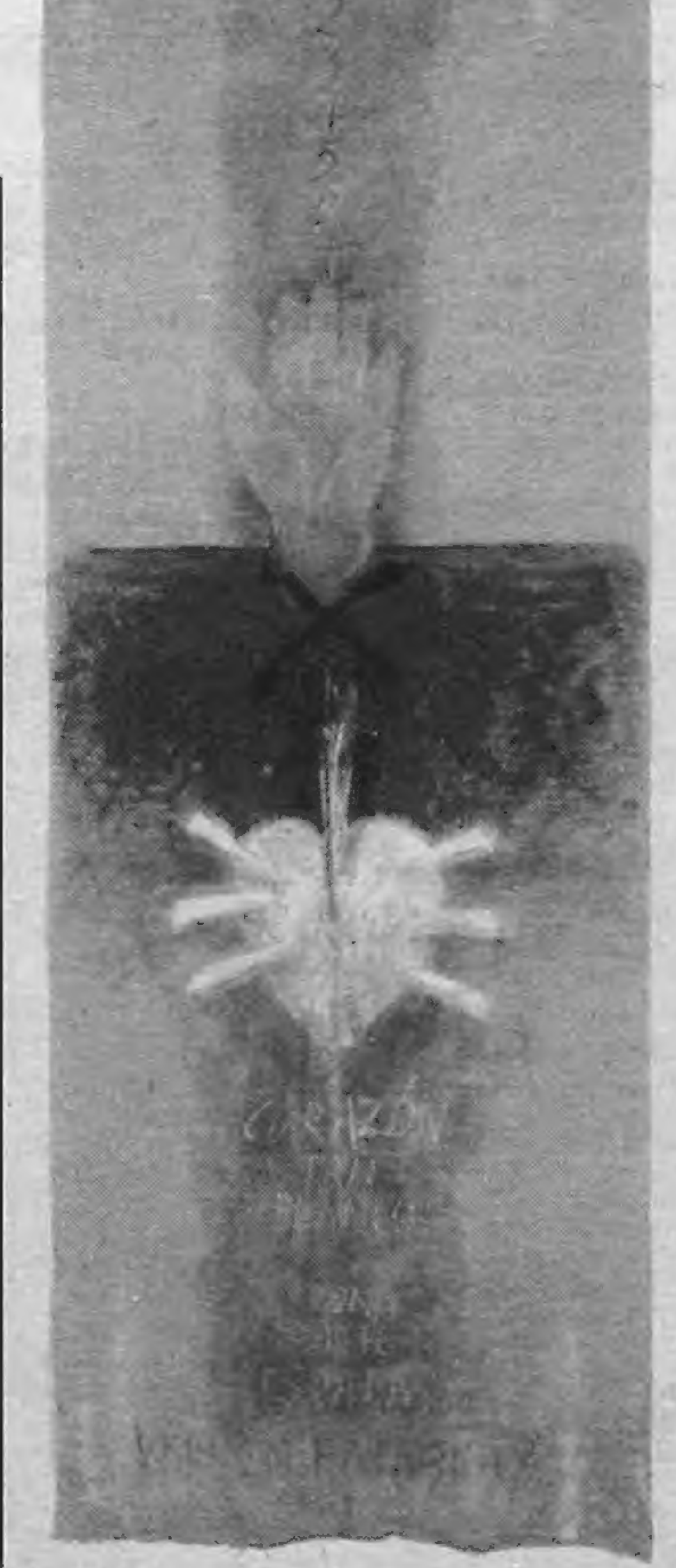
LA CHILENA ROSER BRU EN EL CENTRO BORGES

Mirar la cultura como matriz

Por Diamela Eltit *

Llegó a Chile desde España, luego de la caída republicana. Desde esa condición generó un fecundo proyecto artístico.





"Visto en Paraguay", acrílico sobre lino; 94 x 78 cm, 2001, de Roser Bru (izquierda).
Otra obra de Bru: "Corazón blanco", acrílico sobre lino; 57 x 163 cm, 2002 (derecha).

Roser Bru ha instalado una sensibilidad visual. Consolidó una notable incidencia en la práctica pictórica apelando a una multiplicidad de técnicas en las que no renunció ni al trazo ni a la mancha. Porque Bru, a lo largo de los años, se ha caracterizado por explorar sus materiales hasta fijarlos en la construcción de una obra que hoy se reconoce por su asentada singularidad.

La política, lo político, la poética han transitado por su trabajo formando una apretado haz cultural que la señala como una de las personalidades más relevantes e indiscutibles de la escena visual chilena.

Habría que pensar que Bru arribó a Chile desde España, cuando era aún una adolescente, exiliada junto a su familia, luego de la caída de la República española. Desde esa compleja condición se construyó como artista, luego de que se hubo consumado un trauma político y territorial.

Cuando se cursó el azaroso y obligatorio recorrido que la trasladó de Europa hasta América, Bru se empeñó en generar un proyecto artístico. Un proyecto que se abocó a la construcción de nuevas fronteras cuyos límites sólo dependían de su capacidad de estetizar un deseo de territorio.

Pero se trataba de una sede que estaba enclavada en una mirada que leyó la cultura como matriz, como cita interminable para rehacer y revelar identidades fracturadas.

Goya y Velázquez le permitieron explorar aquellos fragmentos que una memoria atenta y sensible fue capaz de pensar, guardar y reponer para articular nuevos sentidos. Su pasión por la fragmentariedad, por las astillas de una cultura que se sabe incapaz ya de organizar relatos totales y totalizantes, condujeron la obra de Bru hasta la organización de nuevas ficciones regidas por una sorprendente y exacta combinatoria de signos.

Ahora, en esta muestra, Bru explora el corazón –el órgano más simbólico y a la vez el más vital– y su contacto con la señorial y destructiva espada. El corazón y las siete espadas son uno de los motivos que articulan su exposición. El corazón (herido) y sagrado, que es recurrente en la imaginería religiosa, aparece retocado por Bru, elaborado una y otra vez. Sus cuadros juegan con un corazón que puede estar adentro o afuera del cuerpo, un corazón que se fuga para reaparecer en otra superficie señalando así su importancia y, a la vez, su autonomía dramática.

> **Tránsito:** *"La política, lo político, la poética –escribe Diamela Eltit– han transitado por su trabajo formando un apretado haz cultural...".*

El corazón atravesado por siete espadas, errático en su desplazamiento por el cuerpo y en el más allá del cuerpo. Porque el corazón está en todas partes al igual que el ojo divino. Sólo que este corazón está amenazado, al borde de la aniquilación. Pero, junto a la destrucción, asoma el goce místico, la pasión compulsiva de un límite llevado hasta sus últimas consecuencias. El corazón inhumano, entregado a la furia de la espada, abandona la carne que debe sostener para transformarse en un órgano irónico que, liberado de toda obligación, muestra el cuerpo como mera superficie ausente de sí misma.

Este corazón que Bru rescata desde una imagen entrevista en Paraguay cita la cultura popular entregada a la expiación y al sufrimiento. Sólo que el corazón sagrado es repuesto por Bru en cuerpos impuros que muestran su máxima fragilidad, seres difusos que aglomerados caen o permanecen azulados, caóticos, geométricos, abismados persiguiendo un corazón posible y, a la vez, distante. La espada (de Damocles) está allí, multiplicada en cada cuerpo, en las tres caras, en los dos brazos.

Y en otra serie visual, habla extensamente la cultura. De manera aleatoria comparece hasta el escenario pictórico la escena de la escritura. Un conjunto de autores que son obsesivamente configurados por Bru hasta el borde del estallido. Rostros que se han responsabilizado por la letra y que, desde la letra misma, han dejado la estela del costosocial que porta la literatura. La Habitación Propia de Virginia Woolf es el trazo que la contiene, una habitación transparente, simbólica, imposible. Y allí, entre las líneas, se asoma la faz asombrada de la escritora suicida que se empecinó en pensar cómo revertir la dificultad que asola la escritura producida por mujeres.

En otra orilla, el poeta Miguel Hernández, víctima de su letra política y de su mal tuberculoso, dialoga, desde una perspectiva oblicua, con Benjamin y con Kafka entrelazando sus diversas historias.

Porque, en realidad, el trabajo de Bru historiza el rostro. Establece, desde el rostro, un documento biográfico y textual. El rostro acumula la letra y la letra adquiere un rasgo perturbador. Bru organiza un catastro de autores para evidenciar su apego a la letra. Pintura y literatura, mancha, hilo, sutura, se encuentran en un inesperado diálogo, liderado por los rostros señeros que le dieron estatuto al hacer literario. El pensamiento de Benjamin en torno a los "portales" encuentra su eco en los retratos. El *flâneur* que atisbó Benjamin, se hace análogo al viaje de Bru que deambula por la historia literaria después que ha se han producido las mayores aglomeraciones, para extraer, tal como se cursa el fino trabajo del arqueólogo, ciertas señas, marcas, huellas que permitan pensar algunos hitos de la palabra y su lucha por el sentido.

> **Escritura:** *En otra serie, la escena de la escritura entra en el escenario pictórico: Virginia Woolf, Kafka, César Vallejo, Miguel Hernández...*

"Es preciso ser absolutamente moderno", afirmó el joven Rimbaud para decir con una increíble exactitud "yo es otro". Y, precisamente, esto es lo que pone en juego Bru cuando explora los rostros; esos rostros despojados de yo, porque su radical otredad –la palabra literaria– los convierten en otro de sí, en escritura, en mito, en presencia de una ausencia.

Los cuerpos femeninos constituyen otra constante en el trabajo de Bru. Las mujeres siempre están presentes en su obra. Pero en esta ocasión, con un colorido profundamente reflexionado, emergen desde el nicho-hueco del sarcófago que las contiene.

"Pre-muerte" escribe Bru. ¿Pero cuál es esa muerte anticipada? Se trata quizás de la exhibición de sus cuerpos apresados en la verticalidad rígida. Mujeres condenadas a la inmovilidad, unidas a sí mismas por tenues hilos que las conectan. Mujeres que (se) juegan el hilo, ¿de vida que les queda?

Sin embargo, aun en su extremo cautiverio, se "muestran", se exhiben y en ese gesto instalan su halo posmoderno cuando, de manera ultra irónica, una de ellas, quebrando la gravedad de su estado, sostiene en su mano el control que le permite la movilidad televisiva. Como poseedora de la imagen, como dueña de una forma contemporánea de control, la mujer del sarcófago experimenta un giro quebrantando la cita egipcia.

Porque puede ser que el verdadero control esté en esa pre muerte o, dicho de otra manera, ella controla su vida, la mueve con su renovada tecnología femenina, se permite el zapping que la redime y la salva.

Mujer espectáculo pero también espectadora visual. Su poder radica en el control que maneja soterradamente en su mano.

Las mujeres sarcófago de Bru marcan un momento decisivo en su obra. El color estalla y prolifera para generar imágenes completamente inesperadas y cautivantes. Los territorios de citas –pictóricas, culturales, históricas– que concurren para organizar los cuerpos de estas mujeres son tan múltiples que producen una ampliación de los sentidos.

Esta serie asalta y sorprende y señala hasta qué extremo Bru retuerce los signos para ofrecernos no sólo una de las producciones visuales más relevantes de la actualidad sino además nos propone interrogantes y nos dispone a un pensamiento riguroso y jamás complaciente. (Viamonte y San Martín, hasta el 3 de enero.)

** Escritora chilena. Su último libro publicado es* Los trabajadores de la muerte.

Se entregan los premios

Hoy en el Museo de Bellas Artes (Libertador 1473) se inaugura la 2ª edición del Premio Fundación Banco Ciudad, donde resultaron distinguidas las obras de Res (primer premio, $ 20.000), Tomás Espina (2º premio, $ 10.000), Ananake Asseff (mención, $ 5500), Fernando Bedoya (mención, $ 2500), Gabriela Golder (mención, $ 2500); Clorindo Testa (mención especial, $ 2500); y las menciones de honor para Martín Pérez Agrippino, Taller La Estampa, Nora Iniesta y Jorge Gumier Maier.

El libro de Trama

Hoy a las 19.30 se presenta el libro de *Trama* (programa internacional de cooperación y confrontación entre artistas), en el Instituto Goethe –Corrientes al 300–. Sobre el volumen, que resume las actividades del programa en el 2001, hablarán María José Herrera, Eduardo Stupía, Mónica Girón y Roberto Amigo.

El Premio Klemm

Mañana se inaugura el VI Premio Klemm a las artes visuales, en la Fundación del recientemente fallecido artista plástico y mecenas, M.T. de Alvear 626.

Camitas de artistas

Pasado mañana en el Centro Recoleta (Junín 1930) se inaugura la exposición solidaria "Las camitas", en la que 500 artistas presentarán sendas obras originales sobre una camita de muñecas de alambre y 20 fotógrafos documentarán la realidad sanitaria argentina. Los trabajos se venden (a $ 200 cada "camita" y $ 70 por cada foto), para donar lo recaudado en forma de insumos al Hospital Paroissien de La Matanza. La muestra y venta se hará el mismo jueves 19 a partir de las 19. Organiza la Asociación de Artistas Visuales de la República Argentina, mediante el comité integrado por Elda Cerrato, Marcelo Cofone, Nora Correas, Diana Dowek, Ricardo Longhini, Ana Maldonado, Margarita Paksa, Mabel Ruggiero y Leo Vinci.

cines

BESAME O MATAME
(Australia). Dir.: B. Bennet, con F. O'Connor y M. Day. P/16.
Lorca II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.25, 16.05 y 20.20 hs.

CORTAZAR
(Documental) Dir.: Eduardo Montes Bradley. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.50, 17.30, 21 y 22.20 hs.

DETRAS DEL SOL
Dir.: Walter Salles, con Rodrigo Santoro y José Dumont. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20.30 y 22.40 hs.

DEUDA DE SANGRE
Dir.: Clint Eastwood, con Clint Eastwood y Jack Daniels. P/13.
Lorca I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 22.20 hs.

DRAGON ROJO
Dir.: Brett Ratner, con Anthony Hopkins y Edward Norton. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05 y 17.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

EL BONAERENSE
Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 23 hs.

EL CAMINO DE LOS SUEÑOS
(Francia-EE.UU.) Dir.: David Linch, con J. Theroux y N. Watts. P/16.
Lorca II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 17.45 y 22.05 hs.

EL CUMPLE
Dir.: Gustavo Postiglione. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 20.20 y 22.05 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.25 hs. (En castellano). Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 2.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano).

EL REINADO DEL FUEGO
Dir.: Rob Bowman, con Christian Bale. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL SMOKING
Dir.: Kevin Donovan, con Jackie Chan y Jennifer Love Hewit. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 15.15, 17, 18.45, 20.50 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

EL TIEMPO DE SER FELIZ
(U.K) Dir.: Simon Shore, con Ben Silverstone y Charlotte Britain. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

EL TRANSPORTADOR
Dir.: C. Yuen, con S. Chasman y S. Qi. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

FRIDA
(Matices de una pasión). Dir.: Julie Taymor, con Salma Hayek y Antonio Banderas. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.20 y 22.40 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 15.50 y 22 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.15 y 19.45 hs.

HABLE CON ELLA
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16.
Lorca I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.45 y 20.25 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 17.45 y 22.10 hs.

HALLOWEN 8
(Resurrección). Dir.: R. Rosenthal. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.55 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus. Con Daniel Radcliffe. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.30, 16.05, 17.35, 19.10, 20.40 y 22.15 hs. (Viernes y sáb. también: 23.45 hs). S/R.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 16, 19 y 22 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50 y 18.30 hs. S/R.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45, 15.45, 18.45 y 21.45 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 16.35, 20.10 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.35 y 20 hs.

IDENTIDAD DESCONOCIDA
Dir.: Doug Liman, con Matt Damon. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

INTUICION FEMENINA
(U.K.)Dir.: J. MacKay:, con Andie MacDowell e Imelda Staunton. P/13.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. S/R.

K-19
Dir.: Kathryn Bigelow, con Harrison Ford y Liam Neeson. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.10 y 22.45 hs.

LA ERA DE HIELO
Dir.: C. Wedge-C. Saldanha. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 21.10 hs.

LA MUJER DE MI VIDA
(Israel-Francia). Dir.: Dover Kosashvili, con Lior Loui Ashkenazi y Ronit Elkabetz. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15 y 19 hs.
Lorca II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.35 y 18.35 hs.

LAS CHICAS SUPERPODEROSAS
(La película). En castellano. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 hs.

LAS CUATRO PLUMAS
Dir.: Schekhar Kapur, con Heath Ledger, Wes Bentley y Kate Hudson. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.40 y 22.40 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

LUGARES COMUNES
Dir.: Adolfo Aristarain, con Federico Luppi, Mercedes Sampietro y Arturo Puig. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

MICAELA
(Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi, con M. Cassotto y Ch. Villafañe. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.40 y 18.30 hs. (Sala "Amelia Bence").
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16, 17.50 y 19.30 hs. (En castellano)

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

NO ME OLVIDES
Dir.: Andy Tennant, con R. Witherspoon y J. Lucas. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 15.30, 18.25, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 17.35 y 22.05 hs.

SABES NADAR?
Dir.: Diego Kaplan. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10 y 18.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

SEÑALES
Dir.: Night Shyamalan, con Mel Gibson. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19.05 y 23 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano)

SPIRIT
(El corcel indomable). Dir.: Kelly Asbury-Lorna Cook. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40 y 18 hs.

THE BANK
(El juego de la banca) Dir.: Robert Connolly, con David Wenhal y Anthony La Paglia. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

3000 MILLAS AL INFIERNO
Dir.: Demian Lichtenstein, con Kurt Russell y Kevin Costner. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.10, 19.25, 21.20 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

TRES PAJAROS
Dir.: Carlos Jaureguialzo. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.10 hs. (Sala "Delia Garcés")

UN OSO ROJO
Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez y Soledad Villamil. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50, 14.40, 16.25, 20 y 21.45 hs. (Sala "Delia Garcés").
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.10 y 22.40 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL PLANETA DEL TESORO: 11, 11.20, 13.10, 13.30, 13.50, 15.30, 15.50, 16.10, 17.50, 18.10, 18.30, 20.30, 22.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
HABLE CON ELLA: 20.10 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 11, 14.30, 18, 21.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 11.20, 12.15, 13.30, 14.50, 15.50, 18.25, 19.25, 22 y 23 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
NO ME OLVIDES: 11.30, 20.50 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
INTUICION FEMENINA: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL SMOKING: 11.05, 17, 19.40 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
BESAME O MATAME: 11, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
3000 MILLAS AL INFIERNO: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL TRANSPORTADOR: 11.35, 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MICAELA (una película mágica): 11.15, 13.20, 15.40 y 18 hs. S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13.05, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 13, 16.05, 19.05 y 22.05 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL PLANETA DEL TESORO: 13.20, 15.30, 17.35, 19.40 y 21.45 hs. (Sáb. también: 23.45 hs.). En castellano). S/R.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
HABLE CON ELLA: 14.55, 20 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 11.55, 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INTUICION FEMENINA: 12.10, 17, 19.35 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO: 11.30, 12.50, 13.45, 15.10, 16.05, 17.30, 18.25, 20.45 y 23 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MICAELA (una película mágica): 11.30, 14.45 y 17.45 hs. S/R.
NO ME OLVIDES: 12.35, 15, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
3000 MILLAS AL INFIERNO: 11.50, 14.15, 19.40 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 11.35, 13.50, 17.40, 18.20 y 21.20 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 15.05 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL TRANSPORTADOR: 11.45, 14, 16.15, 18.35, 20.50 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
NO ME OLVIDES: 11.50, 17.10, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MICAELA (una película mágica): 11.40, 13.50, 15.40 y 18.20 hs. S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 11.30, 12.50, 15.10, 16.10, 19.30 y 22.50 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 18.50 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO: 11, 12.40, 14.10, 15.20, 16.20, 17.30, 19.40, 19.50 y 22 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
BESAME O MATAME 12.10, 14.20, 18.30, 20.40 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
3000 MILLAS AL INFIERNO: 11.20, 15.50, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL TRANSPORTADOR: 13.20, 15.30, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
NO ME OLVIDES: 13.45, 16, 18, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 12.30, 15.30, 18.45 y 22 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BESAME O MATAME: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL PLANETA DEL TESORO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
FRIDA (Matices de una pasión): 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
INTUICION FEMENINA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
NO ME OLVIDES: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL PLANETA DEL TESORO: 13.20, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
HABLE CON ELLA: 18.10, 20.20 y 22.30 hs. (España). P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 12.20 y 15.10 hs. (En castellano). S/R.
HISTORIAS MINIMAS: 13.40, 18.20 y 20.20 hs. S/R.
FRIDA (Matices de una pasión): 15.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
EL PLANETA DEL TESORO: 11.30, 12, 12.30, 13.30, 14, 14.30, 15.40, 16.10, 16.40, 17.45, 18.15, 18.45, 20, 20.30, 22.15 y 22.45 hs. S/R.
EL TRANSPORTADOR: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13.
INTUICION FEMENINA: 11.30, 13.50, 16, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. P/13.
NO ME OLVIDES: 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23.10 hs. S/R.
EL SMOKING: 14.10, 16.15, 21 y 23.10 hs. S/R.
MICAELA (una película mágica): 12, 14, 16 y 18 hs. S/R.
3000 MILLAS AL INFIERNO: 11.45, 21.10 y 23.30 hs. P/16.
UN GRITO BAJO EL AGUA: 11.30 y 18.30 hs. P/16.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 12, 14.30, 15.15, 17.30, 18.30, 20.45 y 21.45 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 12.30, 14.45, 15.45, 18, 19, 21.15 y 22.15 hs. S/R.
FRIDA (matices de una pasión): 13.30, 16, 20.30 y 23 hs. P/13.
HABLE CON ELLA: 12.15, 20 y 22.30 hs. P/16.
LAS CUATRO PLUMAS: 11.30 y 18.20 hs. P/13.
TRIPLE X: 12.15 y 18.40 hs. P/13.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 11.30, 13.30, 15.30, 17.45, 20, 21, 22.15 y 23.15 hs. S/R.
SCOOBY-DOO: 11.45, 14 y 16.15 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 15 y 22.20 hs. S/R.
NO ME OLVIDES: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 14.20, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
MICAELA (una película mágica): 12.40, 16.10 y 17.50 hs. S/R.
EL TRANSPORTADOR: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13.
EL PLANETA DEL TESORO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50 y 20.50 hs. S/R.
FRIDA (Matices de una pasión): 22.40 hs. P/13.
HABLE CON ELLA: 12.50, 18 y 20.10 hs. P/16.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 12.40, 15.40, 18.40 y 21.50 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO: 12.50, 14.50, 16.45, 18.45 y 20.35 hs. S/R.
HISTORIAS MINIMAS: 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 12.50, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL TRANSPORTADOR: 12.55, 14.55, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
HABLE CON ELLA: 13.40, 18 y 22.20 hs. P/16.
3000 MILLAS AL INFIERNO: 15.50 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 14.40 y 19.45 hs. S/R.
BESAME O MATAME 12.40, 17.45 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
UN OSO ROJO: 15, 18.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
KAMCHATKA: 13.10, 16.45 y 20.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 18.20 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0 h.
LA MUJER DE MI VIDA: 14.40 y 20.05 hs. P/13.
SCOOBY-DOO: 13 y 16.35 hs. (En castellano) S/R.
EL CAMINO DE LOS SUEÑOS: 14.50 y 19.55 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
AMEN: 17.30 y 22.30 hs. P/13.
NOCHES BLANCAS: 13.40, 18 y 22.35 hs. P/13.
DEUDA DE SANGRE: 16 y 20.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
EL PLANETA DEL TESORO: 12.50, 14.50, 17.20, 19.20 y 21.50 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 12.40, 15.35, 18.35 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
HABLE CON ELLA: 14.20, 19 y 23 hs. (España). P/16.
INTUICION FEMENINA: 16.25, 18.30, 20.35 y 22.50 hs. P/13.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13.25, 15.10, 17.15 y 21.05 hs. S/R.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
NO ME OLVIDES: 13.55, 18.25, 20.40 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MICAELA (una película mágica): 12.40, 14.35, 16.35 y 18.35 hs. S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 11.20, 15.10, 19 y 22.55 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 19.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO: 12.50, 13.10, 15, 15.20, 17.10, 17.40, 19.40, 19.50 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 11.30, 16.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL TRANSPORTADOR: 11.40, 13.45, 15.55, 18, 20.05 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 12.25, 15.40, 18.55 y 22.10 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 14.25 y 19.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO: 12.55, 15.05, 17.20, 19.30 y 21.55 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 12.25, 17.35 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL TRANSPORTADOR: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
MICAELA (Una película mágica): 12.40, 14.40 y 16.40 hs. S/R.
3000 MILLAS AL INFIERNO: 19.15 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
EL PLANETA DEL TESORO: 13.35, 15.35, 17.35, 19.35 y 21.35 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702. (Jueves cerrado)
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 14.30, 17.45 y 21 hs. S/R. (En castellano).

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
NO ME OLVIDES: 13.40, 15.50, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R.
HABLE CON ELLA: 13, 18 y 20.10 hs. P/16.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 13.10, 16.10, 19 y 21.50 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 15.10 y 22.10 hs. S/R.
EL PLANETA DEL TESORO: 13.20, 15.20, 17.10, 19.10, 21 y 22.50 hs. (En castellano). S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL PLANETA DEL TESORO: 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 15.10, 18.20 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 13, 14.20, 15.55, 17.25, 19, 20.30 y 22.05 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 y 1.15 hs.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13.40, 18.05 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
HABLE CON ELLA: 15.45 y 20 hs. (España). P/16.
EL TRANSPORTADOR: 13.20, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MICAELA (una película mágica): 13, 14.35 y 16.25 hs. S/R.
DEUDA DE SANGRE: 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL PLANETA DEL TESORO: 13.05, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
EL PLANETA DEL TESORO: 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 15.10, 18.20 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL PLANETA DEL TESORO: 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 15.10, 18.20 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° E). Tel.: 4854-4126.
CINEMA PARADISO (1988). Dir.: Giuseppe Tornatore, conPhilippe Noiret y Salvatore Cascio. Ciclo "Grandes directores italianos". Jueves y viernes: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).
LA DAMA DE SHANGAI (1948). Dir.: Orson Welles, con Rita Hayworth y Orson Welles. Ciclo "Homenaje a Orson Welles". Sábado y domingo. A las 20 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "El cine hace historia". **EL DIABLO COJO** (1948). Dir.: Sacha Guitry, con Lana Marconi y Emile Drain. Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. (Ent.: $ 3)
LA NOCHE DE SAN LORENZO.
Dir.: Paolo y Vittorio Taviani. Viernes: 21.30 hs. Ciclo "8 y 1/2 películas italianas".
NOSFERATU.
Dir.: Fiedrich Murnau. "Cine Alemán de la década del '20". Sábado: 21.30 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
JORNADA AL COLONI
"Grupo de Cámara de la Orquesta Académica del Teatro Colón". Dir.: Lucía Zicos (12 hs.); "Orquesta Estable del Teatro Colón". Dir.: Elías Kahayat. Obras de Bizet, Wagner (14 hs.); "Coro Estable del Teatro Colón". Dir.: Alberto Balzanelli. Obras de Verdi, Puccini, Boero (16 hs.); "Coro de Niños del Teatro Colón". Dir.: Valdo Sciammarella. Obras de Brahms, Berlioz (17 hs.); "La Bella durmiente del bosque", de Tchaicovsky. Solistas y cuerpo de baile del Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Jorge Carciófolo (20.30 hs.) Sábado: 12 a 20.30 hs. Entradas gratuitas podrán retirarse 2 (dos) por persona en la boletería del teatro.
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE,
de Petipa-Galizzi/Tchaicovski. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Jorge Carciófolo. Con Silvina Perillo, Edgardo Trabalón, Martín Foronda. Abono Vespertino de Ballet. Sob. de ab. en vta. **Domingo: 17 hs.**
ORQUESTA ESTUDIANTIL DE BUENOS AIRES.
Dir.: Guillermo Zalcman. Ciclo "El Colón por dos pesos". Lunes 23: 18 hs.
Salón Dorado (Libertad 621). **Javier Margulles** pta. su CD. de tangos. Miércoles: 17.30. Ent. libre.
Pedro y el lobo,
de Sergei Prokófiev. Cuento sinfónico, adapt. libre. Dir. musical: Germán Martínez Lamas. Con C. Mancini (flauta), H. López (oboe), P. Pesci (clarinete), V. Foti (corno) y Germán Martínez Lamas (fagot). Invitado: Adrián Murga. Sábado y domingo: 14 y 15.30 hs. Ent. en vta.: $ 2.
Sala del CETC
(Viamonte 1185). "Jornada Al Colón" Espectáculos coreográficos y conciertos. Entradas gratuitas podrán retirarse 2 (dos) por persona en la boletería del teatro. Sábado: 18 a 20 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
TANGOS Y VALSES
"Compañía Tangokinesis". Coreog. y dir.: Ana María Stekelman. "II Festival Buenos Aires Danza Contemporánea". Martes y miércoles: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Martín Coronado").

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. "II Festival Buenos Aires Danza Contemporánea". **Boquitas pintadas.** Idea, coreog. y dir.: Renata Schussheim y Oscar Araiz. Jueves y viernes: 21.30 hs. Ent. libre.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4801-1992. "II Festival Buenos Aires Danza Contemporánea". **Secreto y Malibú.** Coreog.: Diana Szeinblum, Inés Rampoldi, Leticia Mazur. Dir.: Diana Szeinblum. Miércoles y jueves: 20 hs. Ent. libre.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA** "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Atilio Stampone-Néstor Marconi. Obras de Piazzolla, Mores Gardel, Troilo, Stampone, entre otros. Hoy: 19.30 hs. Ent. Libre.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **Cabaret Club,** de Guillermo De Lorenzo. Con R. Zayat, S. Aronzon y elenco. Dir.: Alfredo Terzano y Fernando Ferrer. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
EL ASESINATO DE LA TOTA MENDEZ,
de Alberto Drago. Grupo de teatro "Alborada". Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 3.
CON EL MISMO CANTO:
Carlos Lima, Elbio Cruz, Rubén Santos y elenco. Invitado: Terrasones. Para todos aquellos amantes de lo nuestro. Conduc.: Miguel Vicente. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 6.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **JUVENTUD MIERDA DIVINA,**
de Juan Laso. Con Cristian Cozar, Facundo Delbene y Maximiliano Sarramone. Dir.: Diana Valiela. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
CHUMBALE,
de Oscar Viale. Dir.: Marcelo Sábato. Viernes: 21 hs. Ent. libre.
FEMINAS APASIONADAS.
Por "Stella Maris Closas". Dir.: Julio Ludueña. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 3.

CASA SUIZA
Rodríguez Peña 254. Tel.: 4382-2231. **Julio López** (guitarra-Entre Ríos). Invitados: Darío Siciliano, Martín Funes, Los Mariachis Torales. Sábado: 21.30 hs.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
LA MADRE,
de Brecht-Eisler. Con Alejandra Aristegui y elenco. Dir.: Raul Serrano y Carlos Branca. Sábado: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
"16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
CRITICAS DEL ANO.
Con el humor de Divino Vivas. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala 2)
MONOLOGOS DEL PENE,
de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028. **BS. AS.: HISTORIA ENCUBIERTA.**
Música: Leopoldo Federico Gessi. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 3.

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900. **MEN S.O.S.,**
de Daniel Beltrán y Néstor Lara. Con Gabriela Minardi, Daniel Beltrán y Néstor Lara. Dir.: Daniel Beltrán. Sábado: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LILIA BARINOVA.
Con "Argentinos en mi corazón". Música clásica, boleros y tangos. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
ALEJO LACLAU
"Ay, que el alma se me sale". Poemas y canciones de amor de todos los tiempos. Con Pablo D'Aquino (piano). Sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 8.
LUZ BENGALA
(voz). Con Pablo Miro (piano y percusión). Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
MEPAQUENE CUANTEHA.
Libro y dir.: Esteban Bruzzone. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 5.
LA CANTANTE CALVA,
de Eugene Ionesco. Dir.: Armando Díaz. "Humorístico Ionesco". Sábado: 23 hs. Pl.: $ 5.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
DANZA CONTEMPORANEA
(Dúos): "Un paseo" Jazmín Tesone y Pilar Shinji; "Baba" Laura Dzwonik y Cecilia Kropsl. Jueves: 22 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.
INTERIOR AMERICANO.
Fundación "Crear Vale la Pena". Dir.: Andrea Servera y Manuel Attwell. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
PLANICIE BANDERITA. Con Celeste Gerardi, Gerardo Carrot y elenco. Dir.: Andrea Servera. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO**
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. (Sábado despedida). Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
REDADA.
Con Nadina Alfonso, Mariano Bencerra y elenco. Dir.: Vivián Luz. Jueves: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.
FUGA Y ASEDIO.
Con Gerardo Baamonde. Dir.: Silvia Vladimisky. Viernes: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 7. (Sala I)
OTELO
(No es moro, no es Venecia), de William Shakespeare. Con Octavio Borro, Gianna Prado y Gisela Riette. Adapt. y dir.: Gianna Prado. Viernes: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 6. (Sala I)
SOLEDAD... ES.
Con María Claudia Filippini, Constanza Boquete y elenco. Libro y dir.: Pablo Di Croce. Sábado: 20 hs. (Despedida). Ent.: $ 5. (Sala II)
SOLO 80
(Harold y Maude), de Colin Higgins. Con Mariano Dossena, Ellen Wolf y Silvia Modigliani. Dir.: Gabriela Bianco. Sábado: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 8. (Sala I)
DIARIO DE UN LOCO,
de Nicolás Gogol. Con Leonardo Azamor. Dir.: Rubén Viani. Sábado: 22 hs. (Despedida). Ent.: $ 5. (Sala II)
PUERTO MONTT,
de Marcelo Strupini. Con Fabiana Maier, Gabriel Almirón y Vesna Stegnar. Dir.: Ricardo Sverdlick. Sábado: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 4. (Sala I)

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
M.E.D.E.A.
Danza-Teatro. Dir.: Mariana Paz. Jueves: 22 hs. (Despedida) Pl.: $ 10.
PAMPA.
(Boceto de un acto imposible), de Jorge Leyes. Dir.: Roberto Castro. Sábado: 21 hs. (Despedida). Pl.: $ 10.
VARIETE-ESPECIAL FIN DE AÑO.
Con "Los del Río", "Eugenia Gherty", entre otros. Dir.: Jorge Leyes. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 3.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. **BREVISIMO:**
"El árbol, el loco, la muerte, la luna", de Patricia Suárez y Ariel Barchilón. Dir.: Marcelo Mangone (22'). "Cachetazo", de Federico León. Dir.: Hugo Men (18'); "Vengo por el aviso", de Cristina Merelli. Dir.: Pablo Ponce (18'); "Soy feliz", de Cristina Merelli. Dir.: Cristina Merelli (10'). Viernes: 22.40 hs. Ent.: $ 1 c/obra, $ 3 toda la función. (Sala III)

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596. **ARRABALERA**
(Mujeres que trabajan), de y por Mónica Cabrera. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 4.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
VICENTICO
Pta. su CD como solista. Sábado: 22 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
LA VOZ HUMANA,
de Jean Cocteau. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. **EL ACOMPAÑAMIENTO,**
de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA LIBRERIA
Alsina 500 (y Bolívar). **LOS VIAJES DE CHAFFONE.**
Con Claudio Chaffone, Natasha Knopf y Cecilia Isla. Jueves: 19 hs. (Despedida). Ent. libre a la gorra.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
LO PRINCIPAL ES LA ILUSION
(teatro y video). Con Haydée Mascaró y Federico Howard. Libro y dir.: Haydée Mascaró. Domingo: 20.30 hs. (Despedida).

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
MARATON SCHUMANN.
Hoy: 18.30 hs. Ent. libre. a la gorra.
CUARTETO VIVACE:
Roberto Rutkauskas, Olga Pinchuk (violines), Mariano Videla (viola), Gustavo Diderle (celo). Jueves: 20 hs. Ent. libre.
GUIDO NAPP-GASTON BRIAN
y otros en: "Canciones de la Calle Broadway" (canciones de navidad). Sábado: 20 hs.
DE JAZMIN Y MADRESELVAS:
Marcela Fiorillo (piano), Omar Cyrulnik (guitarra). Obras de Gardel, Lepera, Cobián, Dávalos y otros. Sábado: 22.30 hs., domingo: 22 hs. Bono contrib.: $ 10.
GABRIELA BERNASCONI.
Obras de Schumann, Webern, Cage y Berg. Ciclo "Jóvenes pianistas". Domingo: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.
NESSY MUHR
(piano). Obras de Clara Schumann, Julio Perceval. Domingo: 20 hs. Ent. libre.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
HUGO FATTORUSO
(piano). Pta.: "Rey tambor". Con la más importante cuerda de tambores uruguaya, compuesta por el Lobo Núñez, Fernando Núñez y Nicolás Peluffo. Viernes: 23 hs. Ent. de: $ 15 a $ 25.

LA VOLTERETA
Segurola 2357. Tel.: 4566-4440. **EL PAQUETE,**
de R. Labardén. Por Compañía "La Voltereta". Dir.: N. Lichtenstein y D. Perissé. Sábado: 21 hs. (Sábado 28 despedida). Ent. a la gorra.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **SOLO TANGO**
"The Show". El tango como nunca se vio!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Miércoles a domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar
LA TRAVIATA
de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Mario de Rose. Régie: Daniel Suárez Marzal. Con Gustavo López Manzitti (Alfredo), Luis Gaeta (Germont), Kalinka Damiani (Violetta) y elenco. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 15.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **SMOKE.**
Un Music Hall!. Con Andrea Lefevre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777. **LAURA RIVERO**
en: "Haznos famosos". Music hall. Dir.: Alberto Favero. Viernes y sábado: 22 hs. (Sábado despedida). Ent.: $ 20. (Venta. tel.: 5237-7200)

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
FACUNDO RAMIREZ
Jueves 19 de diciembre: 21 hs.
OMAR MOLLO
pta. su primer CD de tango. Sábado 21 de diciembre: 21.30 hs.
LA CHILINGA
Domingo 22 de diciembre: 21 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LAS POLACAS.
Trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 19 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LOS REYES.
Libro y dir.: Mauricio Méndez. A beneficio del "Los Grandes de la Asociación Argentina de Actores". Miércoles: 20 hs. Ent.: $ 5.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

YUPANQUI
Guaimini 4512. Tel.: 4601-4477.
EL COCINERO
de Carlos Nine y Pablo Alarcón. Una historia brutal de la comida. Con "Pablo Alarcón" y Martín Silva. Dir.: Héctor Malamud. Sábado 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Unica función).

chicos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **UNA CARTA PARA NAVIDAD**
Un musical del grupo "Parapente". Dir.: Alejandra Vera. Jueves, sábado y domingo: 17 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (int. 117). Juega a ser actriz, locutor, periodista, mecánico... Un puerto. Martes a viernes: 13 a 20 hs., sábado y domingo: 13, 15.30 y 18 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439. Para disfrutar con la mejor salsa y toda la música caribeña!!!
CENA-SHOW
Viernes y sábado: 21 hs. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 20). De 0 a 7 hs... después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328. **LA GRELA**
Tango. Martes: 21.30 hs.

CASUAL
(Bar) Cabrera 3877. Tel.: 4863-4242.
ALBERT KING TRIBUTE BAND.
Blues. Invitado: "Pappo". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.
MEDIO VIATICO.
La banda de plomos y técnicos de "León Gieco" pta. su nuevo disco y video. Rock. Sábado: 22 hs.
MANPORRO.
Rock. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 4.

CLARK'S
(Recoleta). Junín 1777. Reserv.: 4801-9502. Para disfrutar con todos los sentidos...!
CENA-BAILE
Lunes a sábado... la noche diferente de Bs. As.!

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
RAUL LAVIE
en: "Historias de tango". Con Walter Ríos (bandoneón). Jueves: 21.30 hs. (Despedida). Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO.
8° temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21.30 hs. (Despedida). Ent. desde: $ 15.
CACHAFAZ,
de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 0.30 hs. (Despedida). Ent. desde: $ 8.
XEITO NOVO
Música celta, gallega. Domingo: 20.30 hs. (Ultima función). Ent.: desde $ 10.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031. Para despedir el año con amigos...!
CUATRO VIENTOS
(cuarteto de saxofónes de Buenos Aires): Leo Heras, Jorge Polanuer, Julio Martínez y Diego Maurizi. Jazz, Chamamé, reggae, merengue, blues. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición) ó $ 25 (c/cena).
GRUPO AZARES.
Flamenco Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición) ó $ 25 (c/cena).
HECTOR LOPEZ FURST TRIO. Jazz. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición) ó $ 12 (c/pizza).

EL SANTO
(Punta Carrasco). Av. Costanera y Av. Sarmiento. Temporada 2002/2003. Tragos y buena música en inmensos jardines sobre el río...
Viernes: 0 h.
Pista de música pop, latina, rock, hits; pista de música dance. Ent.: $ 10.
Martes 24:
"Fiesta de Navidad".
Martes 31:
"Fiesta de Año Nuevo".

FAMILY DANCE
(beach club). "Punta Carrasco". Av. Costanera y Av. Sarmiento. Cocktails de buen humor bajo las estrellas... **Dj Carlos Díaz** (Ibiza), Dj Javier Bussola, "Club '69": . Djs: Nico Cota, Fabián Dellamónica, Tortuga, Apolo. Músicos invitados. Sábado. 0 h. Ent.: $ 12.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.**
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

IGLESIA DEL SALVADOR
Av. Callao y Tucumán. **CORO NACIONAL DE NIÑOS.**
Dir.: Vilma Gorini de Teseo. Obras de Mendelsshon, Teseo, Palestrina, Brahms. A beneficio de "Caritas". Miércoles: 20 hs. Ent.: 1 alimento no perecedero.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673. **PURA CANELA FINA**
(voces, guitarra, cuatro venezolano y percusión). Música latinoamericana. Viernes: 21 hs. (Despedida) Ent.: $ 15 (c/cena); $ 7 (c/consumición)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
MARCOS LICCIARDI
en: "Classics". Homenaje a "Elvis Presley". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 7 (incluye pizza party)
CARITA MORENA "La Peña de Choché". Con Choché Márquez Urquiza, Pablo Martínez Zuviría, Payo Silva y sus amigos. El mejor folclore. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
CLAUDIA PUYO.
Con Facundo López Burgos (guitarra), Ricardo Maril (piano) y Dardo Ruíz Díaz (armónica). Ciclo "Las damas del Jazz". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
EL CANTAR TIENE SENTIDO.
Sábado: 22 hs.
MISA CRIOLLA.
Con "Jorge Rojas", "Raices Incas" y Coro "Vicente López". Sábado: 22 hs.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
TOMATELOCONSODA.
Varieté de humor. Con Silvina Alfie, Pablo De Nito, Leonardo Abdul y otros. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 2.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Viernes:
"Orfeo" (23 hs.); "Vuelo Cero" (0 h.); "La Vieja Ruta" (1 h.); "Heroicos" (2 hs.); "Mandriles" (3 hs.)
Sábado:
"Omnia" (0 h.); "El Terco" (1 h.); "Pequeños Ser 2" (2 hs.) Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 23 hs. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. minima obligatoria: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
CLUB '69.
Djs: Javier Zucker, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7).
LA TURBOSONORA.
Dj "Diego Ro-k", Dj "Fede Schrager" y Dj "Soular". Viernes: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas: $ 7).

OBRAS DEL LIBERTADOR
Av. Del Libertador 7395. Tel.: 4701-1190. **ESTEBAN MORGADO,**
"Teresa Usandivaras", "Sol Mihanovich", entre otros. A benficio de la "Fundación Educar en el Monte". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414 (Ramos Mejía). Tel.: (15) 4406-6819.
COLOMBIANA.
Rock latino. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 4.
LA SENDA DEL KAOS
pta. "Tributo a Héroes del silencio". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 4.

etc

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL HOMBRE QUE CAMINA.
"II Festival de Danza Contemporánea". Con Pilar Beamonte, Gabriela Branda, Eduardo Campo, Fabián Gandini, Ana Garat, Cecilia Massa y elenco. Música original: José María D'Angelo. Jueves: 21.30 hs.; viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21:30 hs. Ent.: $12 (jueves y dgo.: $ 10). Sala "Villa Villa".
VIBRA (un coro circense). Fusión de circo, danza y teatro. Idea: Gerardo Hochman. Coreog.: Carolina Della Negra-Tersesa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman-Carolina Della Negra. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 4. (Patio del Tanque)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
PIAZZOLISIMO.
"Quinteto Fundación Astor Piazzolla". Invitados: Raul Lavié-José Angel Trelles. Pta. Sra. Laura Escalada de Piazzolla. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 12.
SIBILA y su Ballet "Al-Andalus" ptan.: Azabache y luna. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
CICLO NUEVO JAZZ
(programa doble): "Leonel Kaplan" (trompeta) y Diego Chamy (percusión). Improvisación libre; Pablo Monteys (saxo barítono y soprano) y Daniel Fanello (contrabajo). Composiciones originales. Sábado: 21 hs. (Sala "Ficciones")
BALLET CON HUMOR
pta.: "Preciosas ridículas". Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
MATCH DE IMPROVISACION.
Con "Mosquito Sancinetto". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Madame Bovary.
Relatos sobre la novela de Gustave Flaubert. Escuela del relato de Ana María Bovo. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")
Trío Jorge Cutello,
Jorge López Ruíz y Néstor Astarita. Temas de Ellington, Gershwin, entre otros. Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Ciclo "Jazzología". Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
La señora Dulska,
de Gabriela Zapolska. Grupo de teatro "Solsticio". Dir.: Teresa Arduino. Miércoles 20 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
Mendiolaza,
de Krapp. Un drama Coreográfico. Coreog. y dir.: Acuña y Biazotto. "II Festival Buenos Aires Danza Contemporánea". Jueves y viernes: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Ernesto Bianco")
Ariel Carranza.
Festival de humor "Buenos Aires buen humor". Jueves: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100. **LA ISLA DESIERTA,**
de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs. (Sábado 28 despedida). Ent.: $ 15.

MUSEO FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-Puerto Madero). Tel.: 4816-3531. **DE PROA A POPA.**
Con Erica Wallner y Miguel Habud. Textos de Mujica Láinez, Tolstoi, Edgar A. Poe. Viernes a domingo: 21 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 15. (c/consumición).

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
Fronteras del Universo.
Locución: Quique Pesoa. Sábado y domingo: 14.30 hs. (para niños en familia)
Pintemos el cielo.
Relato en vivo. Sábado y domingo: 16 hs. (para menores de 7 años)
Nuestra estrella en el cosmos.
Sábado y domingo: 17.30 hs. (para mayores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol.
Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sábado y domingo: 18.45 hs. (para adolescentes y adultos de 12 años)
Preludio de Galileo.
Con Mirtha Soto y sus marionetas. Domingo: 15.30 y 17 hs. (Museo del Planetario) Ent. libre.

mar del plata

Cines

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: Sec: 17.45, 22.20 NOCHES BLANCAS. Al Pacino. A/13. Sec: 20.15 HISTORIAS MINIMAS. Dir. Carlos Sorín. Tp. Lunes y Jueves cerrado.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. 451-9779/3553. Hoy, 20.00 Ciclo Cine Debate: GERTRUD (Din' 64) Dir. Cael T. Dreyer

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 15.00, 16.55 LILO & STICH de Disney. Cast. Sec: 15.10, 18.25 SCOOBY - DOO. Freddie Prince Jr. Subt. Sec: 16.45, 20.30 UN OSO ROJO Julio Chávez A/13. Sec: 20.00, 22.20 CODIGO DE GUERRA. Nicholas Cage. A/13. Sec: 18.25, 22.10 KAMCHATKA. Ricardo Darín. A/13. 1ra func $4

Teatros

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Jue 19, 21.00 LUNATIX pres SUNYA. Danza contemporánea. Sala Piazzolla. Bv. Vie 20, 21.00 Cía de Danza ANAHI RAMOS. Sala Piazzolla. Sáb 21, 21.00 LA VENGANZA DE LOS POBRES. Sala Payró. Edif. Casino. Sáb 21, 21.00 VI ENCUENTRO CON EL ARTE JOVEN.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Hoy, 21.30 FLAMENCO... DANZA, PASION Y FUEGO. Gpo Flamenco de Cámara Mora Triana. Dir. M. Navarro.. Mie 18, 18.30 Centro Libanés pres FIESTA ANUAL de DANZAS TIPICAS LIBANESAS. Mie 18, 21.30 Cía de Actores y Bailarines Especiales en INTEGRARTE.. Jue 19, 20.00 LA DANZA DESDE EL ALMA 2002. Estudio de Danza de M G Covelli. $6.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mie 18, 21.00 LA CENIZA SE SIENTA. Grupo de teatro "Arte en tus Ojos" de Esc. Media N1. $1. Jue 19, 21.00 VI ENCUENTRO CON EL ARTE JOVEN. Danza clásica y contemporánea. $4 Jub$3

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Sáb 21/Dom 22, 22.00 MADE IN LANUS por orden alfabético: HUGO ARANA - VICTOR LAPLACE - ANA MARIA PICCHIO - SOLEDAD SILVEYRA. Dir. M González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie 25/Jue 26, 22.00 CASI UN ANGEL con CARLOS CALVO y MONICA AYOS. Dir. M González Gil.

RE FA SI
Luro 2320. Mar a Dom, 22.45 LLEGO EL NUEVO REY. Humor y Música con PABLO REY. 18 años de éxito en Camboriú. Loc $12

SALA ASOC. BANCARIA
S. Luis 2069. Sáb, 22.00 LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA. M. González, H. Kogan. Premio Mejor espec, actuación protagónica y direc. $8

Música

AUDITORIUM
Café Teatral E. Alfaro. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sáb 21, 23.00 MA NON TROPPO en Al Son del Corazón.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 17.30 PAPELNONOS. Dir. J. Strada.

CALIPSO
Restaurant de Mar. Olavarría 2535. T 451-2939. Vie/Sáb CENA Y SHOWS. Vie, VALERIA FUNES Latino. Sáb, HOMBRE DE TANGO. $15 c/beb.

LA FUGA HOUSE
Restaurant. Buenos Aires 2755. T 492-0390. CENA SHOW. Mie, Noche de STRIPERS Solo para Mujeres. Jue, Noches LATINAS. Música y profesores de Salsa en vivo. $8 pizza free c 1/cons.

LAS NUBES CAFÉ
Piso 28 Manantiales. Alberti 453. T. 486-2222. Vie/Sáb, 23.30 Shows. El lugar mas alto de la ciudad.

ORION CAFE
Luro y la costa. T 491-5450 int 2003. Lun 16, 23.00 FERNANDO QUIROGA. Mar 17, 22.00 MARIO CAMPANA Fiesta Flamenca. $4. Mie 18, 23.00 WALTER AMADEO. $5

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. Ciclo de Música. CENAS SHOW. Comida Inter. $14 s/beb. Res anticip

Variedades

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489-0310/484-0103. Sáb/Dom/feriados, 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Un encuentro unico con la ciudad y el mar.

COMPLEJO TIO CURZIO
Colón y la costa. T 451-3115. Mar 24, 2.1.30 NOCHEBUENA con PAPA NOEL. Cena Baile Show Regalos. Reservas anticipadas.

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW. Acceso COMPLEJO SOBREMONTE. Menú x pers $15 s/beb

EL HOSTAL DE ALEM
Hotel Restaurant. Rawson y Alem. T 486-4008. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW en vivo. Comida internacional.

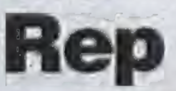
MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 9 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones Nivel encuentro. Mirador. $3

NUEVA JOCKEY
Rivadavia y Corrientes. T 491-0549. Diar, 23.00 CENA SHOW. Lun/Vie, R.Galán-E. Valentini. Mar/Jue, Marquitos y Morenito. Hoy, RAMBLA VIEJA Jazz band. Mie/Dom, Fernando Quiroga. Cena Show $7 s/beb.

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 13.00 a 19.00 Visitas. Salón de Té. Parque. Muestra Grafica Expandida. Artistas plasticos de Bs. As y locales. $2

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463 -0347. Diar. 9.00 Renovado. Parque botánico - zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador.









CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente despejado.
Vientos del Sudeste.
Mínima: 18°. Máxima: 26°.

13.00

◆ Inscripción al taller del director alemán Stefan Kaegi, *El teatro como ready-made*. Informes en *www.goethe.de/buenosaires*

◆ Convocatoria a grupos de teatro para el *6° Festival de la Víspera*. Informes en El Baldío Teatro, Av. Wernicke 2866, piso 2, Ciudad Jardín, El Palomar, Prov. de Buenos Aires, o al 4751-8867.

17.30

◆ Clase abierta de cocina con Dolli Irigoyen a beneficio de la Asociación Civil Padrino de Alumnos y Escuelas Rurales. En Buenos Aires Design, Av. Pueyrredón 2501. Entrada: un alimento no perecedero, ropa o calzado.

18.00

◆ Presentación del Disco-Juego *Comecos* de La Banda del Musiquero Loco. En el Auditorio San Rafael, Ramallo 2606.

◆ Teatro Político Interdisciplinario auspiciado por la Asamblea Popular Cid Campeador. En Av. Angel Gallardo 752.

19.00

◆ Inauguración de la muestra de esculturas objetos *Sujeto-Objeto*, de Flavia Sanches. En la Sala II del C.C. San Martín, Sarmiento 1551.

◆ Charla con Liliana Heker y Germán García en el Auditorio Jorge L. Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502, piso 1.

19.30

◆ Presentación del libro *La auténtica Odessa. La fuga nazi a la Argentina de Perón*, de Uki Goñi, con Beatriz Gurevich, Horacio Verbitsky y Sergio Widder. En El Ateneo Grand Splendid, Av. Santa Fe 1860.

◆ Concierto de la Orquesta Juan de Dios Filiberto en el Teatro Cervantes, Libertad 815. **Gratis**.

20.30

◆ Trío Cutello/López Ruiz/Astarita. En la Sala AB del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis**.

22.00

◆ Proyección del film *Sangriento Papá Noel*, de Charles E. Sellier Jr. En El Local, Defensa 550.

24.00

◆ Show de Miguel de Caro en la milonga Porteño y Bailarín, Riobamba 345.

Previsiones

Por Antonio Dal Masetto

En la calle, alguien me llama y tardo en reconocer a mi viejo amigo Luis. Tiene puestas unas antiparras de soldar y en la cabeza, debajo de la boina vasca, lleva un casco plateado. Lo noto un poco más grueso y, después de los saludos, se lo comento. Se palmea el estómago.

–Sigo en el mismo peso. Lo que tengo abajo de la ropa es el equipo de protección contra descargas electromagnéticas, gases tóxicos, vibraciones, ondas acústicas, rayos alfa, beta y gamma, contaminaciones atmosféricas de las aguas, del suelo y del subsuelo. Esto no da para más, se está cayendo a pedazos, estamos en las últimas. ¿Cómo me doy cuenta? ¿Dónde me doy cuenta? En los más simples, rutinarios y cotidianos de nuestros hábitos. Lavarse la cara a la mañana, por ejemplo. Abrís la canilla y dentro del chorro de agua bailan unos hilos verdes, fucsias, amarillos, que nunca habías visto antes. ¿De dónde vienen? Misterio. Vas a hacerte un té con agua mineral y las hornallas del gas empiezan a silbar como serpientes venenosas y largan escupitajos igual que volcanes arrojando lava. ¿Con qué están conectadas esas hornallas? Estamos en peligro, esto revienta en cualquier momento. Agua, gas, los de las compañías de electricidad, las telefónicas, hace mucho que nadie invierte un mango en mantenimiento. Imaginate la cantidad de caños subterráneos que están reventando continuamente. Imaginate los millones de metros de cables pelados. Yo no tomo contacto con nada que sea de metal. Las manijas de las puertas, por ejemplo. Me conseguí un buscapolo para chequear si hay electricidad en cualquier cosa que vaya a tocar. Por supuesto, dejé de usar ascensores. No acciono una llave de luz ni por casualidad. Uso un palito. Si levanto el tubo del teléfono me protejo con un guante de goma gruesa. Ni siquiera me arriesgo a prender el televisor con el control remoto. Compré varios rollos de papel aluminio, unas planchas de corcho y me confeccioné el traje y el casco protector que llevo puestos. También compré un par de galochas y le coloqué plantillas de aluminio. Se pudre todo. Ninguna empresa hace mantenimiento de nada. Me preocupa mucho el tema de los frenos. ¿Quién te garantiza que los frenos de los colectivos funcionen? Si estás arriba, corrés peligro. Si cruzás la calle, aunque tengas luz verde, lo mismo. ¿Quién te asegura que el colectivo pueda frenar al llegar a la raya blanca? Y los subterráneos... Les fallan los frenos y aparecés en la superficie sin necesidad de subir la escalera. Los trenes... ¿Te fijaste el estado en que están? No hay más asientos, no hay vidrios, no hay luces, no hay puertas, no queda nada. Sólo mugre y pintadas de aerosol por todos lados. Si no hay mantenimiento para todo eso, ¿por qué se supone que va a haber mantenimiento de los frenos? Tené cuidado cuando te toque andar por Retiro, fijate siempre si está por llegar un tren, porque no sería nada raro que siga de largo, salga de la estación y te lleve puesto junto con la Torre de los Ingleses y tengas tu última parada en el hall del Sheraton. No voy a entrar en el tema de la comida porque ésa es una historia larga y no quiero que te deprimas. El aceite de las papas fritas y las milanesas debe ser más o menos el que no llegaron a tirarles a los ingleses durante las invasiones. Otro tema –y acá te pido que razones más que un poquito–: si no hay presupuesto para nada, ¿quién le hace el *service* a las centrales nucleares? Contestame eso, si podés. Seguro que la radiactividad ya empezó. Manejate con cuidado al respirar. Estás respirando mucho. No pongas tanto entusiasmo. Economizá pulmones, respirá poco. No sabés la cantidad de basura que te estás metiendo adentro. Fijate el ritmo que llevo yo. Tomo el aire indispensable y lo largo rápido. Se vienen tiempos cada vez más difíciles. Y te puedo pronosticar cómo termina esto. En cualquier momento nos vamos a cruzar por la calle, nos vamos a ver fosforescentes y nos vamos a decir: "Qué bien se te ve, ¿cómo está la familia?, ¿cómo va el trabajo? Qué linda fosforescencia atómica la tuya,me encanta tu fosforescencia, ¿cómo la conseguís?, ¿por qué tu fosforescencia es más fosforescente que la mía?".

CARTAS

Consultas

Me dirijo a Ud. a raíz de las reiteradas consultas y comentarios que nos llegan debido al artículo de Julio Nudler ("La bola de Cristal") publicado el sábado 14 de diciembre del corriente año. En el mismo, basado en un documento del CESPA (firmado por Ricardo Aronskind y Jorge Schvarzer) se comentan los resultados de cuatro proyecciones macroeconómicas realizadas por el CEMA, FIEL, IERAL y Flacso. Las mismas se realizaron debido a un pedido de la Secretaría de Recursos Naturales y Desarrollo Sustentable de la Nación, dirigida en ese momento por María Julia Alsogaray, con el objeto de establecer proyecciones estimadas de emisión de gases invernadero para el período 2008-2012.

Al respecto, y debido a las mencionadas consultas recibidas, quisiera dejar establecido que el Area de Economía y Tecnología de la Flacso no tuvo ninguna relación con esa Secretaría de Estado ni, obviamente, con ese estudio, sino que en el mismo participó un grupo de trabajo del Area de Relaciones Internacionales de la Flacso coordinado por el Lic. Roberto Bouzas.

Eduardo M. Basualdo
Coordinador del Area de Economía y Tecnología de la Flacso

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.